



USULAN PROGRAM KREATIVITAS MAHASISWA

**REKAN KRETHEK: REVITALISASI KESENIAN TRADISIONAL THEK-
THEK BERBASIS LAGU DOLANAN ANAK SEBAGAI UPAYA
PELESTARIAN BUDAYA LOKAL DI DESA SLARANG CILACAP**

**BIDANG KEGIATAN:
PKM-M**

Diusulkan oleh:

Siti Yuliani	2301413034	2013
Nurjanah	2302413003	2013
Ramlan Setiawan	2211413068	2013
Durotul Azqiya	2401414009	2014

**UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG
SEMARANG
2015**

**HALAMAN PENGESAHAN
PROGRAM KREATIVITAS MAHASISWA**

1. Judul Kegiatan:
Rekan Kretek: Revitalisasi Kesenian Tradisional Thek- Thek Berbasis Lagu Dolanan Anak Sebagai Upaya Pelestarian Budaya Lokal di Desa Slarang , Cilacap
2. Bidang Kegiatan : PKM -M
3. Ketua Pelaksana Kegiatan
 - a. Nama Lengkap : Siti Yuliani
 - b. NIM : 2302413034
 - c. Jurusan/Fakultas : BSA / FBS
 - d. Universitas : Universitas Negeri Semarang
 - e. Alamat dan No. Telp/HP : Jalan Raya Cantelan RT 04 / 01 Kesugihan, Cilacap
 - f. E-mail : sitiyluliani947@yahoo.co.id
4. Anggota Pelaksana : 3 orang
5. Dosen Pendamping
 - Nama Lengkap dan Gelar :
 - NIP :
 - Alamat dan No. Telp/HP :
6. Biaya Kegiatan Total :
 - a. Dikti : 1078000
 - b. Sumber lain :-
7. Jangka waktu kegiatan : 4 Bulan

Semarang, 10 Juni 2015

Menyetujui,

Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Jepang

Ketua Pelaksana

Ai Sumirah Setiawati , S.Pd. M.Pd.
NIP. 197601292003122002

Siti Yuliani
NIM.2302413034

Pembantu Rektor Bd. Kemahasiswaan
Universitas Negeri Semarang,

Dosen Pembimbing

Drs. Bambang Budi Raharjo
NIP. 196012171986011001

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
DAFTAR ISI	iii
RINGKASAN.....	iv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Luaran Yang Diharapkan	2
1.4 Manfaat Kegiatan.....	2
BAB II GAMBARAN UMUM MASYARAKAT SASARAN	4
2.1 Gambaran Umum Masyarakat Sasaran	4
BAB III METODE PELAKSANAAN	7
3.1 Metode Pelaksanaan.....	7
BAB IV BIAYA DAN JADWAL KEGIATAN	9
4.1 Anggaran Biaya	9
4.2 Jadwal Kegiatan.....	9
DAFTAR PUSTAKA	10
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
DAFTAR GAMBAR.....	5

RINGKASAN

Kesenian tradisional thek-thek merupakan kesenian yang berasal dari daerah Banyumas. Kesenian ini juga dapat dijumpai di daerah Cilacap, salah satunya yaitu di desa Slarang. Kesenian thek-thek yang ada di desa Slarang tidak jauh berbeda dengan kesenian thek-thek yang ada di daerah asalnya. Sebagai upaya untuk melestarikan kesenian thek-thek, warga desa Slarang pun mendirikan grup kesenian thek-thek yang diberi nama Darussyifa yang diketuai oleh Bapak Slamet. Grup kesenian thek-thek ini berganggotakan 20 orang. Kesenian thek-thek biasanya dimainkan oleh orang dewasa dan dijadikan sebagai pengiring lagu-lagu pop. Tidak jarang juga kesenian thek-thek dimainkan oleh remaja dan anak-anak.

Namun, hal yang sangat disayangkan ketika kesenian thek-thek dimainkan oleh anak-anak, yaitu mereka memainkannya sebagai pengiring lagu-lagu pop bahkan dangdut koplo. Akan lebih baik jika kesenian thek-thek dijadikan sebagai pengiring lagu dolanan anak saat kesenian tersebut dimainkan oleh anak-anak. Hal itu sejalan dengan pendapat Hidayah (2013:34), lagu dolanan Jawa mempunyai peranan yang penting untuk anak-anak karena di dalam lagu dolanan anak tersebut terdapat nilai-nilai pendidikan dan simbol-simbol kehidupan yang dapat dijadikan tuntunan untuk anak-anak. Seiring dengan berjalannya waktu, nasib kesenian thek-thek di desa Slarang tidak lebih baik jika dibandingkan di daerah asalnya. Bahkan, grup kesenian Darussyifa yang notabennya dijadikan sebagai wahana untuk melestarikan kesenian thek-thek tidak lagi aktif lantaran kurangnya minat masyarakat terhadap kesenian thek-thek dan kurangnya alat-alat yang digunakan dalam kesenian thek-thek. Bahkan, kini keberadaannya kesenian thek-thek mulai sulit ditemukan di desa Slarang.

Mengingat pentingnya upaya pelestarian kesenian tradisional thek-thek desa Slarang, maka perlu adanya revitalisasi kesenian thek-thek yang lebih menarik untuk menarik minat masyarakat desa Slarang untuk kembali memainkan musik thek-thek agar keberadaan kesenian tradisional thek-thek tetap terjaga dan lestari. Salah satu upaya yang dapat dilakukan adalah dengan dibuatnya Rekan KretheK sebagai bentuk revitalisasi kesenian tradisional thek-thek berbasis lagu dolanan anak yang diwujudkan dalam bentuk pertunjukan atau pementasan setiap tahunnya. Rekan KretheK di dalamnya ada pelatihan khusus bagi remaja dan anak-anak untuk memainkan musik thek-thek sebagai pengiring lagu dolanan anak yang nantinya akan tampil dalam pementasan dan pertunjukan yang ditujukan kepada masyarakat Cilacap dan para pengunjung kota Cilacap.

Tujuan jangka panjang dari adanya program ini adalah untuk menjadikan kesenian tradisional thek-thek di desa Slarang sebagai kesenian yang terkenal di kota Cilacap, target khusus yang ingin dicapai yaitu mempromosikan kesenian tradisional thek-thek desa Slarang agar dikenal oleh masyarakat yang lebih luas.

Metode yang digunakan dalam Program Kreativitas Mahasiswa Pengabdian kepada Masyarakat (PKM-M) ada tiga tahap, yakni tahap persiapan / perencanaan, tahap pelaksanaan, serta evaluasi dan tahap laporan

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Indonesia merupakan negara yang kaya akan ragam budaya yang terbentang dari Sabang hingga Merauke. Beragam jenis kebudayaan dapat dijumpai di seluruh wilayah Indonesia dari kota hingga pelosok Nusantara yang memiliki kekhasan dan keunikan masing-masing yang membedakan dengan budaya lainnya. Kebudayaan yang menurut istilah antropologi adalah keseluruhan system gagasan, tindakan, dan hasil karya manusia dalam rangka kehidupan masyarakat yang dijadikan milik diri manusia dengan belajar (Koentjaraningrat, 1990:181). Untuk itu, Indonesia sebagai negara yang memiliki beragam kebudayaan harus mampu untuk tetap mempertahankan kebudayaan yang ada di era arus globalisasi saat ini. Sehingga, budaya sebagai jati diri bangsa akan terus terjaga kelestariannya dan mampu mempertahankan eksistensinya seiring dengan perkembangan zaman..

Sebagai negara yang kaya akan budaya, tentu bukanlah hal yang sulit untuk menemukan jenis kebudayaan yang ada. Salah satu budaya yang dapat dijumpai di Indonesia, yaitu budaya Jawa. Beragam budaya yang unik dan khas dapat dengan mudah ditemukan di tanah Jawa. Salah satunya, yaitu kesenian thek-thek yang berasal dari Banyumas. Musik thek-thek adalah salah satu bentuk kesenian yang muncul dari permainan bunyi-bunyian yang terbuat dari kayu dan bambu yang digunakan untuk member pertanda pada masyarakat apabila ada sesuatu hal yang penting, seperti ada kumpulan anggota masyarakat, ada kematian, ada hewan yang hilang, ada banjir atau kegiatan lainnya (Santoso, dkk 2011:6). Namun, seiring dengan perkembangan zaman, music thek-thek yang awalnya digunakan sebagai pertanda akan suatu hal, kini bergeser menjadi kesenian tradisional yang menarik dan memiliki nilai seni yang tinggi dengan sentuhan kreasi dan inovasi baru. Bunyi-bunyi yang muncul dari kesenian bambu ini membentuk jalinan ritme yang jelas dan mampu menciptakan suatu bentuk bangunan musik yang bersifat alami nan indah. Kesenian thek-thek biasanya dimainkan pada saat acara-acara tertentu. Misalnya pada saat dirgahayu Negara Republik Indonesia, dirgahayu Jawa Tengah, arak-arakan, acara nikahan, dan lain sebagainya.

Kesenian tradisional thek-thek tidak hanya dapat dijumpai di daerah Banyumas saja, tetapi juga dapat dijumpai di daerah Cilacap, salah satunya yaitu di desa Slarang. Kesenian thek-thek yang ada di desa Slarang tidak jauh berbeda dengan kesenian thek-thek yang ada di daerah asalnya. Sebagai upaya untuk melestarikan kesenian thek-thek, warga Desa Slarang pun mendirikan grup kesenian thek-thek yang diberi nama Darussyifa yang diketuai oleh Bapak Slamet. Grup kesenian thek-thek ini berganggotakan 20 orang. Kesenian thek-thek biasanya dimainkan oleh orang dewasa dan dijadikan sebagai pengiring lagu-lagu pop. Tidak jarang juga kesenian thek-thek dimainkan oleh remaja dan anak-anak. Namun, hal yang sangat disayangkan ketika kesenian thek-thek dimainkan oleh anak-anak, yaitu mereka memainkannya sebagai pengiring lagu-lagu pop bahkan dangdut koplo. Akan lebih baik jika kesenian thek-thek dijadikan sebagai

pengiring lagu dolanan anak saat kesenian tersebut dimainkan oleh anak-anak. Hal itu sejalan dengan pendapat Hidayah (2013:34), lagu dolanan Jawa mempunyai peranan yang penting untuk anak-anak karena di dalam lagu dolanan anak tersebut terdapat nilai-nilai pendidikan dan simbol-simbol kehidupan yang dapat dijadikan tuntunan untuk anak-anak.

Seiring dengan berjalannya waktu, nasib kesenian thek-thek di desa Slarang tidak lebih baik jika dibandingkan di daerah asalnya. Bahkan, grup kesenian Darussyifa yang notabennya dijadikan sebagai wahana untuk melestarikan kesenian thek-thek tidak lagi aktif lantaran kurangnya minat masyarakat terhadap kesenian thek-thek dan kurangnya alat-alat yang digunakan dalam kesenian thek-thek. Bahkan, kini keberadaannya kesenian thek-thek mulai sulit ditemukan di desa Slarang. Berdasarkan latar belakang tersebut, kami mengusulkan suatu gagasan kreatif sebagai upaya untuk melestarikan kesenian tradisional thek-thek dan lagu dolanan anak kepada masyarakat luas, khususnya anak-anak masyarakat Desa Slarang yang berjudul “Rekan KretheK: Revitalisasi Kesenian Tradisional Thek-thek Berbasis Lagu Dolanan Anak sebagai Upaya Pelestarian Budaya Lokal di Desa Slarang Cilacap.”

1.2 Rumusan Masalah

- 1.2.1 Bagaimana cara mengenalkan dan melatih kesenian tradisional thek-thek berbasis lagu dolanan anak melalui Rekan KretheK?
- 1.2.2 Bagaimana cara pengenalan Rekan KretheK agar dikenal oleh masyarakat luas?

1.3 Luaran yang diharapkan

Kontribusi yang dapat disumbangkan dalam pengabdian tersebut adalah antara lain sebagai berikut:

- 1.3.1 Melestarikan kesenian tradisional thek-thek berbasis lagu dolanan anak di desa Slarang.
- 1.3.2 Menumbuhkan rasa cinta dan bangga terhadap budaya yang ada di desa Slarang sehingga upaya pelestarian kesenian tradisional thek-thek dapat terlaksana.
- 1.3.3 Menjadikan kegiatan yang inspiratif bagi masyarakat desa Slarang khususnya bagi generasi muda dan anak-anak.
- 1.3.4 Memperkenalkan kesenian tradisional thek-thek desa Slarang kepada masyarakat kota Cilacap dan masyarakat luas.

1.4 Manfaat Kegiatan

- 1.4.1 Upaya pelestarian kesenian tradisional thek-thek desa Slarang di tengah arus globalisasi
- 1.4.2 Meningkatkan intensitas dalam memainkan kesenian tradisional thek-thek disertai rasa memiliki, cinta, dan bangga akan budaya lokal.

- 1.4.3 Ajang promosi Rekan Kretek sebagai bentuk revitalisasi kesenian tradisional thek-thek kepada masyarakat luas.
- 1.4.4 Mendukung program pemerintah Jawa Tengah dalam melestarikan budaya lokal.

BAB II GAMBARAN UMUM MASYARAKAT SASARAN

2.1 Gambaran Umum Masyarakat Sasaran

Cilacap merupakan salah satu Kabupaten di Jawa Tengah, secara geografis Kabupaten Cilacap berada di ujung Barat wilayah provinsi Jawa Tengah yang langsung berbatasan dengan Provinsi Jawa Barat. Kabupaten Cilacap memiliki aset seni pertunjukan tradisional di antaranya calung, ebeg (kuda kepang), begalan, lengger, kenthongan atau yang sekarang ini dikenal dengan nama kesenian kenthongan Thek-thek. Salah satunya yaitu kesenian tradisional thek-thek di desa Slarang, kecamatan Kesugihan, Kabupaten Cilacap. Namun, nasib kesenian tradisional thek-thek di desa Slarang keberadaannya sudah jarang dimainkan karena minat masyarakat setempat lebih memilih musik-musik modern yang memang sudah mulai populer di kalangan masyarakat desa Slarang. Rendahnya tingkat kesadaran dan kepedulian masyarakat desa Slarang dalam kesenian lokal masih harus mendapatkan perhatian yang khusus dari pemerintah. Hal inilah yang menyebabkan pelestarian kesenian lokal belum optimal bahkan kondisinya sangat memprihatinkan. Padahal, tidak sedikit masyarakat desa Slarang yang memiliki tingkat kreativitas seni yang perlu diapresiasi. Hanya saja mereka tidak memiliki wadah untuk menuangkan gagasan kreativitas mereka sehingga menghambat adanya inovasi-inovasi baru dalam hal kesenian khususnya di desa Slarang.

Adanya Rekan Kretek dapat dijadikan peluang baru sebagai tempat pelatihan untuk melestarikan kesenian tradisional thek-thek sekaligus sebagai tempat untuk mengenalkan lagu dolanan kepada anak-anak usia sekolah dan para remaja. Dalam sanggar pelatihan ini, sasaran utamanya adalah anak usia sekolah dan para remaja sebagai generasi penerus bangsa. Untuk lebih menarik perhatian anak-anak, diberikan pula buku kumpulan lagu dolanan anak yang didesain semenarik mungkin, yaitu berupa buku yang dibuat timbul tiga dimensi saat dibuka (*Pope Card*). Buku tersebut, berisi lirik-lirik lagu dolanan anak beserta notasinya. Sehingga, pada saat latihan anak-anak akan lebih tertarik dan tidak membosankan karena disetiap lagu di desain dengan bentuk dan warna-warna yang berbeda-beda. Alat-alat musik yang digunakan untuk anak-anak pun dibuat dengan ukuran yang telah disesuaikan untuk seusia anak-anak. Selain itu, di setiap tahunnya diadakan festival thek-thek yang bekerja sama dengan seluruh grup-grup kesenian thek-thek yang terdapat di Barlingmascakep (Banjarnegara, Purbalingga, Banyumas, Cilacap, dan Kebumen) sebagai ajang untuk berkreasi dan festival budaya yang diselenggarakan setiap tahunnya.

Dengan adanya Rekan Kretek ini, diharapkan mampu untuk menghidupkan kembali kesenian thek-thek di Desa Slarang pada umumnya dan kalangan remaja dan anak-anak pada khususnya serta kesenian thek-thek tidak lagi dijadikan sebagai pengiring lagu pop ataupun dangdut koplo saat dimainkan oleh anak-anak, tetapi kesenian thek-thek dijadikan sebagai pengiring lagu dolanan

anak yang kaya akan nilai-nilai pendidikan dan simbol-simbol kehidupan yang dapat dijadikan tuntunan untuk anak-anak.

Sasaran utama yang menjadi objek pelatihan dalam sanggar Rekan KretheK ini adalah anak usia sekolah (6-12 tahun) dan para remaja desa Slarang. Anak-anak usia sekolah dipilih sebagai objek pelatihan, karena di usia tersebut anak-anak dianggap sudah mampu untuk menghafal dan memainkan alat-alat kesenian thek-theK. Selain itu, menurut tiga pendidik (dalam Campbell (2002:220) yang berasosiasi bahwa pelajaran musik membantu membaca, bahasa (termasuk bahasa asing), matematika, dan prestasi akademis keseluruhan. Para peneliti juga menemukan bahwa musik meningkatkan kreativitas, memperbaiki kepercayaan diri, mengembangkan keterampilan sosial, dan memainkan perkembangan keterampilan motorik persepsi dan perkembangan psikomotorik. Melihat akan hal tersebut, maka sangat tepat jika kesenian thek-theK diajarkan pada anak-anak usia sekolah dan para remaja yang dalam perspektif psikologi anak berusia 6-12 tahun sangat tepat untuk diajarkan musik, karena pada usia 6-12 tahun anak memasuki usia belajar baik di dalam maupun di luar sekolah (Muljono). Akan tetapi, melihat kondisi fisik anak-anak usia sekolah dasar yang masih kecil, sedangkan ada sebagian alat kesenian thek-theK yang berukuran besar dan berat, maka untuk seperangkat alat kesenian thek-theK untuk anak usia sekolah dibuat dengan ukuran diperkecil, tetapi tidak mengurangi keindahan sama halnya dengan seperangkat alat kesenian thek-theK yang berukuran pada umumnya.

Dalam sanggar Rekan KretheK ini, lagu-lagu yang dimainkan bukanlah lagu-lagu pop ataupun dangdut koplo, melainkan lagu dolanan anak. Selain karena lagu dolanan anak merupakan salah satu budaya lokal Jawa yang harus dilestarikan keberadaannya, ternyata dalam lagu dolanan anak terdapat nilai-nilai luhur yang patut diajarkan kepada anak-anak sejak dini dengan harapan anak-anak kelak akan tumbuh dewasa menjadi pribadi yang berkarakter. Dalam proses latihan, setiap siswa akan diberikan buku kumpulan lagu-lagu dolanan anak yang didesain dengan tampilan dan warna yang menarik perhatian, yaitu buku yang ketika dibuka akan membentuk suatu pola tertentu atau sering dikenal juga dengan seni *Pop Up*.



Gambar.1 model buku kumpulan lagu dolanan pop up

Buku kumpulan lagu dolanan anak yang didesain timbul tiga dimensi saat dibuka akan lebih menarik perhatian anak, sehingga anak tidak lagi bosan dalam belajar menghafal lirik lagu dan notasi balok, karena buku lagu dolanan anak didesain tidak hanya berupa kertas putih yang berisi tulisan-tulisan huruf dan notasi angka saja, tetapi terdapat sentuhan seni yang menimbulkan keindahan saat lembar demi lembar buku dibuka. Di setiap dua halaman (seperti tampak pada gambar di atas) akan diisi sebuah lirik lagu dolanan anak disertai dengan notasi baloknya.

BAB III METODE PELAKSANAAN

3.1 Metode Pelaksanaan

Untuk memudahkan dalam upaya revitalisasi kesenian thek-thek melalui Rekan KretheK, dibutuhkan langkah-langkah penerapan yang jelas dan tepat sehingga implementasi Rekan KretheK dapat dilaksanakan dengan efektif dan maksimal. Adapun langkah-langkah penerapan dapat dibagi menjadi tiga bagian, yaitu tahap persiapan, pelaksanaan, serta evaluasi dan laporan.

1. Persiapan/Perencanaan

Untuk mencapai hasil yang maksimal dalam program Rekan KretheK ini, perlu dilakukan perencanaan mengenai persiapan-persiapan yang dibutuhkan, yaitu dengan melakukan hal-hal sebagai berikut:

- a. Menyusun proposal program kegiatan.
- b. Menjalin kemitraan dengan ketua grup thek-thek desa Slarang.
- c. Mempublikasikan dan mensosialisasikan program kepada generasi muda yang telah tergabung dalam kampung seni mengikuti pelatihan dan pertunjukan Sastra Tegal.
- d. Mempersiapkan perangkat dan peralatan yang dibutuhkan untuk latihan.
- e. Mempersiapkan waktu dan tempat pelatihan Sastra Tegal.
- f. Mempersiapkan *job description* yang harus dilaksanakan oleh para pementas.
- g. Mempersiapkan segala sesuatu yang berkaitan dengan pementasan rekan kretheK kesenian tradisional desa Slarang.
- h. Mempersiapkan waktu dan tempat pertunjukan Rekan KretheK.
- i. Mempersiapkan perangkat dan peralatan yang dibutuhkan dalam pertunjukan sastra Tegal.
- j. Menyebarkan undangan dan pamflet iklan pertunjukan Rekan KretheK desa Slarang.
- k. Mempersiapkan daftar pihak yang akan diwawancarai sebagai perwakilan *stakeholder* dan pemerintah desa setempat.

2. Pelaksanaan

a. Sasaran

Sasaran pelatihan berasal dari masyarakat di desa Slarang, khususnya generasi muda dan anak-anak yang tergabung dalam grup thek-thek di desa Slarang, baik laki-laki maupun perempuan. Sedangkan untuk sasaran pertunjukan Rekan KretheK adalah seluruh masyarakat Cilacap, dan pengunjung kota Cilacap.

b. Kepanitiaan (*crew*)

Penyelenggara pelatihan Rekan KretheK ini adalah tim penyusun Program Kreativitas Mahasiswa ini, beserta masyarakat yang turut membantu dalam program ini.

c. Alat-alat

Alat-alat yang diperlukan dalam pertunjukan Rekan Kretek adalah panggung, sound system, seperangkat gamelan, kostum dan make up, video shooter, camera digital, tenda dan kursi penonton.

d. Penutupan (*Closing program*)

Acara ini bertujuan untuk mempublikasikan hasil pengabdian masyarakat serta pengalaman dalam pelaksanaan program ini. Acara penutupan ini diselenggarakan di desa Slarang . Tujuannya adalah untuk meningkatkan motivasi masyarakat desa Slarang dan pemerintah setempat untuk peduli terhadap kesenian tradisional thek-thekek desa Slarang. Peserta acara *closing program* adalah perwakilan warga setempat dan pihak pemerintah daerah.

e. Wawancara

Wawancara akan ditujukan kepada *stakeholder* (Ketua grup thek-thekek Darussyifa , koordinator setiap bidang di desa Slarang , masyarakat setempat, dan pengunjung). Wawancara ini bertujuan untuk mengetahui sejauh mana program kegiatan ini berhasil.

f. Publikasi hasil pengabdian

Publikasi ini bertujuan untuk memperkenalkan kepada khalayak umum tentang adanya rekan kretek , di desa Slarang . Publikasi ini dilakukan lewat media massa internet, yaitu melalui blog rekan kretek desa Slarang dan melalui jejaring sosial, pertemanan, serta berupa pengunggahan video pameran dan pertunjukan Rekan Kretek di desa Slarang .

g. Penghargaan

Penghargaan diberikan kepada Kampung Seni atas terselenggaranya pameran dan pertunjukan Rekan Kretek di desa Slarang dengan memberikan plakat sebagai rasa terima kasih atas segala partisipasi komunitas kesenian yang tergabung dalam grup thek-thekek. Selain itu, juga diberikan cendera mata kepada generasi muda yang telah mengikuti pelatihan dan acara pertunjukan Rekan Kretek di desa Slarang.

3. Evaluasi dan Pelaporan

Evaluasi dilakukan melalui tiga tahap yaitu pra-kegiatan, saat kegiatan, dan pasca kegiatan.

- a. Pra-kegiatan dalam pelatihan sastra Tegal berupa pretest dengan mengajak peserta untuk membuat dan membaca puisi sastra Tegal.
- b. Saat pelatihan peserta dipantau secara kontinyu mengenai peningkatan kemampuan dalam bersastra Tegal, tidak hanya berupa pembuatan dan pembacaan puisi, tetapi juga kemampuan bermain drama, musikalisasi puisi dsb.
- c. Evaluasi pasca kegiatan ini akan dilakukan oleh panitia dengan wawancara dan pembagian angket untuk mengetahui sejauh mana hasil kegiatan yang dicapai secara menyeluruh (tujuan, proses pertunjukan, luaran yang diharapkan, dan

sebagainya). Wawancara dan pembagian angket akan ditujukan kepada *stakeholder* (Ketua Kampung Seni, koordinator setiap bidang di Kampung Seni, masyarakat setempat, pengunjung, dan pemerhati bahasa Tegal). Wawancara dan pembagian angket ini bertujuan untuk mengetahui sejauh mana program kegiatan ini berhasil.

- d. Laporan kegiatan disusun sebagai laporan pertanggungjawaban atas apa yang telah dilakukan. Laporan disusun berdasarkan proses kegiatan yang telah dilaksanakan serta hasil evaluasi yang telah diadakan.

BAB IV BIAYA DAN JADWAL KEGIATAN

4.1 Anggaran Biaya

No	Jenis Pengeluaran	Biaya (Rp)
1	Peralatan Penunjang	3700000
2	Bahan Habis Pakai	2900000
3	Perjalanan	2200000
4	Lain-lain	1980000
	Jumlah	1078000

4.2 Jadwal Kegiatan

Kegiatan ini dilaksanakan selama empat bulan dengan rincian sebagai berikut:

No.	Kegiatan	Bulan ke-1	Bulan ke-2	Bulan ke-3	Bulan ke-4
1	Perijinan kegiatan				
2	Pengenalan dan penyuluhan program				
3	Persiapan perangkat dan pelatihan				
4	Pelatihan				
5	Persiapan dan perlengkapan pagelaran				
6	Publikasi dan pemberitahuan pihak terkait				
7	Pergelaran				
8	Evaluasi dan Monitoring				
9	Laporan akhir				

DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Keempat*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Banyumas news. 2009. *Nur Agus dan Yustus, Guru yang juga Pengrajin Thek-thek*. Edisi 28 Agustus 2009.
- Campbell, Don. 2002. *Efek Mozart Memanfaatkan Kekuatan Musik untuk Mempertajam Pikiran, Meningkatkan Kreativitas, dan Menyehatkan Tubuh*. Jakarta: Gramedia Pustaka.
- Dananjaya, James. 2002. *Folklore Indonesia*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Endraswara, Suwardi. 2005. *Tradisi Lisan Jawa: Warisan Abadi Budaya Leluhur*. Yogyakarta: Narasi.
- Hidayat, Arini. 2013. Makna Budaya Lagu Dolanan di Jawa Tengah. *Jurnal Pendidikan* 1(22): 33-45.
- Karmadi, Agus Dono. 2007. *Budaya Lokal sebagai Warisan Budaya dan Upaya Pelestariannya*. Di dalam makalah yang disampaikan pada Dialog Budaya Daerah Jawa Tengah. Semarang: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Provinsi Jawa Tengah.
- Koentjoroningrat. 1984. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta : Jaya Primusa.
- Pemerintah Kabupaten Purbalingga. 2005. *Thek-Thek atau Kenthongan*. Purbalingga: Pemerintah Kabupaten Purbalingga.
- Rindra, Eka. 2014. Upaya Majalah "Emusikaltim" Dalam Meningkatkan Kepedulian Masyarakat Tentang Kebudayaan Kaltim di Kota Samarinda. *Jurnal Ilmu komunikasi* 2(2): 263-272.
- Fajry Subhan dan Joko Wiyoso. 2013. *Kesenian Thek-Thek Walisongo Di Kelurahan Tritih Kulon Kecamatan Cilacap Utara Kabupaten Cilacap: Kajian Tekstual (Bentuk Pertunjukan dan Komposisi Musikal)*. *Jurnal Seni Musik* 2(2): 1-9.
- Winarti, Daru. 2010. *Lirik Lagu Dolanan Sebagai Salah Satu Bentuk Komunikasi Berbahasa Jawa (Analisis Fungsi)*. Diedit oleh Umar. (www.balaibahasa.org)
- <http://id.wikipedia.org/wiki/Budaya> diunduh tanggal 22 Mei 2015.
- www.banyumasnews.com diakses tanggal 22 Mei 2015
- www.purbalinggakab.go.id diakses tanggal 22 Mei 2015

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Biodata Ketua dan Anggota Kelompok

A. Identitas Diri

1	Nama Lengkap	Siti Yuliani
2	Jenis Kelamin	P
3	Program Studi	Pendidikan Bahasa Jepang
4	NIM	2302413034
5	Tempat dan Tanggal Lahir	Cilacap, 12 Juli 1994
6	E-mail	sitiyuliani947@yahoo.co.id
7	Nomor Telephone / HP	085726433490

B. Riwayat Pendidikan

	SD	SMP	SMA
Nama Instansi	SDN Slarang 04	SMP N 2 Kesugihan	SMA N 3 Cilacap
Jurusan	-	-	Bahasa
Tahun Masuk-Lulus	2001-2007	2007-2010	2010-2013

C. Pemakalah Seminar Ilmiah

No	Nama Pertemuan Ilmiah / Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
1	-	-	-
2	-	-	-
3	-	-	-

D. Penghargaan 10 Tahun Terakhir

No	Jenis Penghargaan	Intituti Pemberi Penghargaan	Tahun
1	Juara III cerpen islami se-FBS Unnes	Rohis Lingua Base	2013
2	Lolos Pendanaan LP2M	LP2M UNNES	2015
3	Lolos Pendanaan PMW	UNNES	2015
4	Juara III LKTI Es-Cooter Hima EP	Hima EP UNNES	2015
5	Juara Harapan II Lomba Pidato Bahasa Jepang se-Jawa Tengah	UNNES	2015

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima

sanksi. Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Hibah PKM yang berjudul “ Rekan Kretek : Revitalisasi Kesenian tradisional Thek-thek Berbasis Lagu Dolanan Anak Sebagai Upaya Pelestarian Budaya Lokal di Desa Slarang, Cilacap.”

Semarang, 10 Juni 2015
Ketua pengusul,

(Siti Yuliani)
NIM 2302413034

Anggota 1

A. Identitas Diri

1	Nama Lengkap	Nurjanah
2	Jenis Kelamin	P
3	Program Studi	Pendidikan Bahasa Jepang
4	NIM	2302413003
5	Tempat dan Tanggal Lahir	Wonosobo, 24 Mei 1994
6	E-mail	faradisa28@gmail.com
7	Nomor Telephone / HP	085712546491

B. Riwayat Pendidikan

	SD	SMP	SMA
Nama Instansi	SDN NGASINAN	SMP N 2 KALIWIRO	SMA N 2 WONOSOBO
Jurusan	-	-	IPS
Tahun Masuk-Lulus	2001-2007	2007-2010	2010-2013

C. Pemakalah Seminar Ilmiah

No	Nama Pertemuan Ilmiah / Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
1	-	-	-
2	-	-	-
3	-	-	-

D. Penghargaan 10 Tahun Terakhir

No	Jenis Penghargaan	Intitusi Pemberi Penghargaan	Tahun
1	-	-	-
2	-	-	-
3	-	-	-

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi. Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Hibah PKM yang berjudul “ Rekan Kretek : Revitalisasi Kesenian tradisional Thek-thek Berbasis Lagu Dolanan Anak Sebagai Upaya Pelestarian Budaya Lokal di Desa Slarang, Cilacap.”

Semarang, 10 Juni 2015

Anggota

(Nurjanah)

NIM 2302413003

Anggota 2

A. Identitas Diri

1	Nama Lengkap	Ramlan Setiawan
2	Jenis Kelamin	L
3	Program Studi	Sastra Inggris
4	NIM	2211413068
5	Tempat dan Tanggal Lahir	Sukabumi, 22Juni 1993
6	E-mail	ramlan.setiawan@gmail.com
7	Nomor Telephone / HP	085863419250

B. Riwayat Pendidikan

	SD	SMP	SMA
Nama Instansi	MI Sukawayana	SMP N 1 Cikakak	SMA Mutiara
Jurusan	-	-	IPA
Tahun Masuk-Lulus	2001-2007	2007-2010	2010-2013

C. Pemakalah Seminar Ilmiah

No	Nama Pertemuan Ilmiah / Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
1	-	-	-
2	-	-	-
3	-	-	-

D. Penghargaan 10 Tahun Terakhir

No	Jenis Penghargaan	Intitusi Pemberi Penghargaan	Tahun
1	Juara III LKTI Es-Cooter	Hima EP Unnes	2015
2	Juara II LKTI Nasional	UBM	2015
3	-	-	-

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi. Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Hibah PKM yang berjudul “ Rekan Kretek : Revitalisasi Kesenian tradisional Thek-thek Berbasis Lagu Dolanan Anak Sebagai Upaya Pelestarian Budaya Lokal di Desa Slarang, Cilacap.”

Semarang, 10 Juni 2015
Anggota

(Ramlan Setiawan)
NIM 2211413068

Anggota 3

A. Identitas Diri

1	Nama Lengkap	Durotul Azqiya
2	Jenis Kelamin	P
3	Program Studi	Pendidikan Seni Rupa
4	NIM	2401414009
5	Tempat dan Tanggal Lahir	Tegal, 10 Mei 1996
6	E-mail	durotulazqiya@gmail.com
7	Nomor Telephone / HP	085740364670

B. Riwayat Pendidikan

	SD	SMP	SMA
Nama Instansi	SDN JEJEG 02	SMP N 1 Bumijawa	SMA N 01 Balapulan
Jurusan	-	-	IPA
Tahun Masuk-Lulus	2002-2008	2008-2011	2011-2014

C. Pemakalah Seminar Ilmiah

No	Nama Pertemuan Ilmiah / Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
1	-	-	-
2	-	-	-
3	-	-	-

D. Penghargaan 10 Tahun Terakhir

No	Jenis Penghargaan	Intituti Pemberi Penghargaan	Tahun
1	-	-	-
2	-	-	-
3	-	-	-

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi. Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Hibah PKM yang berjudul “ Rekan Kretek : Revitalisasi Kesenian tradisional Thek-thek Berbasis Lagu Dolanan Anak Sebagai Upaya Pelestarian Budaya Lokal di Desa Slarang, Cilacap.”

Semarang, 10 Juni 2015
Anggota

(Durotul Azqiya)
NIM 2401414009

JUSTIFIKASI ANGGARAN KEGIATAN

1. Biaya Habis Pakai

Material	Justifikasi Pemakaian	Kuantitas	Harga Satuan	Keterangan
<i>Make Up</i>	Untuk menghias wajah pemain	20	35000	
CD dokumentasi	Untuk mendokumentasikan kegiatan	30	15000	
Pin	Untuk kenang-kenangan	20	10000	Cendera mata
Plakat dan Sertifikasi untuk Grup Thek-thek Darussyifa	Untuk kenang-kenangan	1	350000	Cendera mata
Sertifikat	Untuk penghargaan pemain grup thek-thek	20	7000	
Buku kumpulan lagu <i>Pop Up</i>	Buku kumpulan lagu dolanan anak	20	35000	
Baterai Alkaline	Digunakan untuk <i>michropone</i>	4	40000	

2. Peralatan Penunjang

Material	Justifikasi Pemakaian	Kuantitas	Harga Satuan	Keterangan
Printer	Untuk mencetak undangan dan laporan	1	150000	Sewa
Camera Digital	Untuk mendokumentasikan kegiatan	1	100000	Sewa
Sound system	Untuk pendukung pertunjukan	1	450000	Sewa
Genset	Digunakan saat acara pertunjukan		300000	Sewa dan jasa
Panggung	Digunakan saat acara pertunjukan	Seperangkat	700000	Sewa
Kostum	Digunakan saat acara pertunjukan		450000	Sewa
Perlengkapan Musik Thek-Thek	Digunakan saat latihan dan pertunjukan	Seperangkat	550000	Sewa
Keyboard	Digunakan saat	1	400000	Sewa

	latihan dan pergelaran			
Video Shooting and Editing	Untuk mendokumentasikan kegiatan	1	300000	Jasa
Proyektor	Digunakan untuk pelatihan penyampaian materi	1	300000	Sewa

3. Perjalanan

Material	Justifikasi Pemakaian	Kuantitas	Harga Satuan	Keterangan
Transportasi Panitia selama pelaksanaan	mengurus perizinan	4	100000	
Transportasi Panitia menuju tempat pelatihan	Perjalanan panitia dari Unnes menuju desa Slarang, Cilacap	4	350000	
Transportasi pemusik dan pengantar perlengkapan	Untuk pendukung pergelaran		400000	
Komunikasi lewat telpon	Digunakan saat acara pergelaran	4	100000	

4. Lain-lain

Material	Justifikasi Pemakaian	Kuantitas	Harga Satuan	Keterangan
Kertas Kwarto 80gr	Untuk pembuatan undangan	1 rim	50000	
Amplop	Untuk surat undangan	1 dus	30000	
Tinta hitam	Untuk pengisi <i>printer</i>	1	50000	
Stempel kegiatan	Untuk menyetempel surat undangan dan laporan	1	10000	
Stempel Grup Thek-thek Darussyifa	Untuk menyetempel	1	10000	
Tinta Stempel	Untuk pengisi tinta stempel	1	10000	
Pamflet dan publikasi	Penyebaran pamphlet melalui		400000	

	media cetak dan media sosial			
Laporan	Penyusunan laporan dan penjilidan laporan pertanggung jawaban	5	25500	
Konsumsi latihan (kudapan)	Konsumsi pada saat latihan		145000	
Sub Total				10780000

SUSUNAN ORGANISASI TIM KEGIATAN DAN PEMBAGIAN TUGAS

No	Nama	Program Studi	Bidang Ilmu	Alokasi waktu (jam/ minggu	Uraian Tugas
1	Siti Yuliani	Pendidikan Bahasa Jepang	Pembukuan lagu-lagu dolanan anak	8 jam/ minggu	Ketua kegiatan, koordinasi humas
2	Nurjanah	Pendidikan Bahasa Jepang	Pelatihan pementasan Rekan Kretek	8 jam / minggu	Sekretaris, koordinator lapangan
3	Ramlan Setiawan	Sastra Inggris	Publikasi dan dokumentasi pergelaran	8 jam / minggu	Koordinator perlengkapan , dokumentasi
4	Durotul Azqiya	Pendidikan seni rupa	Desain buku <i>Pop Up</i> kumpulan lagu dolanan Anak	8 jam / minggu	Koordinator dekorasi panggung pementasan, kostum



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG
Gedung H : Kampus Sekaran - Gunung Pati – Semarang
E-mail : unnes.ac.id Telp/Fax: (024)8508093

SURAT PERNYATAAN KETUA PELAKSANA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Yuliani
NIM : 2302413034
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : FBS

Dengan ini menyatakan bahwa usulan **PKM-M** saya dengan judul :
“Rekan Kretek : Revitalisasi Kesenian Tradisional Thek-Thek Berbasis Lagu Dolanan Anak Sebagai Upaya Pelestarian Budaya Lokal di Desa Slarang, Cilacap” yang disulkan tahun anggaran 2015 bersifat **original dan belum pernah dibiayai oleh lembaga atau sumber dana lain.**

Bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku dan mengembalikan seluruh biaya yang sudah diterima ke kas negara.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Mengetahui,
Pembantu Rektor Bid. Kemahasiswaan

Semarang, 10 Juni 2015
Yang menyatakan,

Drs. Bambang Budi Raharjo
NIP. 196012171986011001

Siti Yuliani
NIM 2302413034