



**USULAN PROGRAM KREATIVITAS MAHASISWA**

**JUDUL PROGRAM**

**KONSERVASI BUDAYA MELALUI PELATIHAN TARI KREASI  
DI SD N 3 CINDAGA, SEBAGAI UPAYA MENUMBUHKAN BAKAT ANAK.**

**Oleh:**

<b>LAILATUL LUKI FITRIA</b>	<b>2501412070/2012</b>
<b>PRASTITI ADE KUSUMANINGRUM</b>	<b>2501412001/2012</b>
<b>ANGGITA LESTARI</b>	<b>2501412002/2012</b>
<b>NIRMALA PURNAMA PUSPA</b>	<b>2501412049/2012</b>
<b>ANIS ISTIQOMAH</b>	<b>2501412130/2012</b>

**UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG**

**SEMARANG**

**2015**

## PENGESAHAN PKM-PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT

1. Judul Kegiatan : Konservasi Budaya Melalui Pelatihan Tari Kreasi  
Di SD N 3 Cindaga, Sebagai Upaya  
Menumbuhkan Bakat Anak .
2. Bidang Kegiatan : PKM-M
3. Bidang Ilmu : Kesenian
4. Ketua Pelaksana Kegiatan
  - a. Nama Lengkap : Lailatul Luki Fitria
  - b. Nim : 2501412070
  - c. Jurusan : Seni Drama, Tari, dan Musik
  - d. Universitas : Universitas Negeri Semarang
  - e. Alamat Rumah / HP : Ds. Genjor Rt 05 Rw 01 Kec. Sugihwaras, Kab.  
Bojonegoro, Jawa Timur / 082244631146
  - f. Email : Lailatulluki.fitria@yahoo.com
5. Anggota Pelaksana : 4 Orang
6. Dosen Pendamping:
  - a. Nama Lengkap : Utami Arsih M.Pd
  - b. NIP : 197001051998032001
  - c. Alamat : Perum.Trangkil A/70 Semarang, 08122844007
7. Biaya kegiatan total : Rp 11.137.000
8. Jangka Waktu Pelaksanaan : 3 bulan

Semarang, 05 Oktober 2015

Menyetujui

Ketua Jurusan

(Joko Wiyoso, S.Kar., M.Hum)

NIP 196210041988031002

Wakil Rektor Bidang Kemahasiswaan

(Prof.Dr. Masrukhi,M.Pd)

NIP 196205081988031002

Ketua Pelaksana

(Lailatul Luki Fitria)

NIM 2501412070

Dosen Pendamping

(Utami Arsih S.Pd)

NIP 1970010519980

## RINGKASAN

Kebudayaan adalah sistem pengetahuan yang meliputi sistem ide yang ada dalam pikiran manusia dalam pengalaman sehari-hari yang sifatnya abstrak. Sebagai seperangkat gagasan, tindakan, dan karya yang dihasilkan. Kesenian adalah bagian dari kebudayaan. Menjaga kebudayaan yang ada di Indonesia salah satunya dengan melestarikan kesenian yang ada di daerah setempat. Kesenian itu bisa meliputi seni rupa, musik, dan tari.

Seni tari terdiri dari berbagai jenis tari, salah satunya yaitu seni tari kreasi. Tari kreasi tidak memiliki ramuan atau pola yang menetap tidak seperti tari klasik yang sudah memiliki kepakeman dalam tiap gerak tariannya.

Dalam Program Kreativitas Mahasiswa ini, dari Tim PKM kami berniat untuk melakukan pengabdian kepada masyarakat desa Cindaga khususnya pada anak-anak sekolah dasar di SD N 3 Cindaga mengenai pengetahuan dan pelatihan seni tari. Pelatihan ini bertujuan untuk dapat memberikan pengetahuan tentang seni tari dan menumbuhkan bakat pada anak-anak. Dengan harapan generasi yang akan datang mampu melestarikan budaya Indonesia salah satunya dengan kesenian seni tari.

Pelatihan tari kreasi akan diberikan kepada siswa SD N 3 Cindaga, diluar jam pelajaran atau sebagai ekstrakurikuler, agar tidak mengurangi jam kegiatan belajar mengajar yang ada di sekolah. Kemudian hasil evaluasi dari program pelatihan ini berupa pementasan siswa SD N 3 Cindaga yang mengikuti pelatihan.

## DAFTAR ISI

PENGESAHAN.....	i
RINGKASAN.....	ii
DAFTAR ISI.....	iii
BAB I	
JUDUL.....	1
LATAR BELAKANG MASALAH.....	1-2
RUMUSAN MASALAH.....	2-3
TUJUAN PROGAM.....	3
LUARAN YANG DIHARAPKAN.....	3
KEGUNAAN PROGAM.....	3
BAB II	
GAMBARAN UMUM MASYARAKAT.....	4
BAB III	
METODE PELAKSANAAN.....	5-7
BAB IV	
BIAYA.....	8-10
JADWAL KEGIATAN.....	10-12
LAMPIRAN.....	13-18

## BAB I

### A. JUDUL

Konservasi Budaya Melalui Pelatihan Tari Kreasi Di SD N 3 Cindaga, Sebagai Upaya Menumbuhkan Bakat Pada Anak.

### B. LATAR BELAKANG MASALAH

Kebudayaan itu sendiri menurut Selo Soemardjan dan Soelaiman Soemardi adalah sistem pengetahuan yang meliputi sistem ide yang ada dalam pikiran manusia dalam pengalaman sehari-hari yang sifatnya abstrak.

Budaya dimaknai sebagai seperangkat gagasan, tindakan, dan karya yang dihasilkan. Dengan demikian, ia dipahami dalam dua pengertian: sebagai proses dan hasil. Karenanya, budaya bukan sekadar benda mati, melainkan kontinuitas manusia dalam mengembangkan kehidupan. Konservasi budaya memiliki dimensi ke belakang dan ke depan. Dimensi ke belakang diwakili oleh proses perlindungan dan pengawetan terhadap kearifan lokal yang dimiliki oleh masyarakat.

Kesenian menurut Kuntjaraningrat adalah suatu kompleks dari ide-ide, gagasan, nilai-nilai, norma-norma, dan peraturan dimana kompleks aktivitas dan tindakan berpola dari manusia dalam masyarakat dan biasanya berwujud benda-benda hasil manusia. Kesenian merupakan bagian dari kebudayaan,.

Kesenian merupakan segala sesuatu yang menghasilkan pengalaman batin dan disajikan secara indah, sehingga dapat menarik dan menimbulkan pengalaman batin bagi penikmatnya. Untuk mengenalkan seni sebagai akar budaya bangsa dalam pendidikan formal, siswa perlu diperkenalkan dengan berbagai macam jenis kesenian, salah satunya yaitu seni tari. Tari merupakan bentuk dari sebuah kesenian budaya yang harus dilestarikan dan diperkenalkan sejak dini. Tari sendiri memiliki nilai-nilai luhur yang terkandung didalamnya. Tari juga berfungsi untuk keperluan upacara, pertunjukan atau ritual tertentu. Menari sendiri adalah dorongan jiwa manusia sejak anak-anak dalam mengekspresikan diri manakala mendengar atau merasakan suatu irama tertentu baik yang datang dari dalam maupun dari luar dirinya (Heny Rohayani, 2006: 5).

Naluri anak di usia sekolah dasar sangat baik untuk belajar dan mengekspresikan dalam wujud tindakan yang seharusnya mendapat perhatian namun sebagian masyarakat cenderung mengabaikannya. Dewasa ini lebih mengarah pada kesenian yang datang dari barat. Anak-anak sebagai generasi penerus dalam berkesenian cenderung tidak kenal dengan kesenian tradisi. Mereka lebih suka tarian yang berjingkrak-jingkrak dengan iringan musik lagu-lagu barat. Dengan busana yang seronok tidak sesuai dengan etika ketimuran. Jika ada sajian tari tradisi mereka memalingkan muka dan pergi meninggalkan area pertunjukan. Hal tersebut disebabkan kurangnya pengetahuan dan pemahaman mereka akan kesenian tradisi bangsanya. Oleh karena itu untuk mengantisipasi hal tersebut, maka dorongan minat serta bakat menari pada anak harus dibina dan dipelihara sejak dini.

Jenis tarian bermacam-macam, salah satunya yaitu tari kreasi. Tari kreasi adalah tari yang memiliki ciri gerak yang tidak lagi mengikuti pola-pola dan ramuan-ramuan yang menetap. Mata pelajaran seni memiliki keistimewaan, dimana dalam mata pelajaran seni mengandung unsur estetika yang tidak dimiliki oleh mata pelajaran lainnya. seni tari mampu menyajikan kesempatan untuk seseorang dalam memperoleh berbagai pengalaman - pengalaman estetis. Sementara untuk diri sendiri seni tari pun mempunyai banyak sekali manfaat seperti, dapat membina perkembangan estetis, membantu pertumbuhan dan perkembangan seseorang, serta membina imajinasi agar kreatif.

Masyarakat desa Cindaga kecamatan Kebasen kabupaten Banyumas Jawa Tengah, khususnya siswa SD N 3 Cindaga menjadi sasaran dalam program pelatihan tari kreasi tradisional ini, karena pemberian pengetahuan dan pelatihan mengenai seni akan sangat bermanfaat untuk mengembangkan nilai estetis kehidupan pribadi dan sosial masyarakat. Dengan pemberian pengetahuan melalui pelatihan seni juga akan menambah daya kreativitas dan menumbuhkan bakat serta kecintaan akan budaya khususnya dalam bidang seni tari. Di desa Cindaga saat ini masih sedikit sekali pembelajaran dan pelatihan tentang seni khususnya seni tari, dengan adanya program pelatihan ini diharapkan masyarakat khususnya generasi muda akan tergali bakat dan minatnya, serta menambah daya kreativitas dan kecintaannya terhadap bangsa Indonesia.

### C. PERUMUSAN MASALAH

- a. Bagaimana cara untuk melestarikan Budaya Indonesia khususnya seni tari di desa Cindaga khususnya SD N 3 Cindaga?

- b. Bagaimana memberikan wawasan dan pengetahuan mengenai seni tari di desa Cindaga khususnya SD N 3 Cindaga?
- c. Bagaimana menumbuhkan bakat dan minat anak terhadap seni tari?
- d. Bagaimana jalannya proses pelatihan tari kreasi di desa Cindaga khususnya SD N 3 Cindaga ?

#### D. TUJUAN PROGRAM

Tujuan yang diharapkan pada program ini, diantaranya:

- a. Dapat melestarikan budaya dengan adanya pementasan dan pelatihan seni tari.
- b. Menambah wawasan dan ilmu mengenai seni tari kepada siswa SD N 3 cindaga.
- c. Menumbuhkan bakat anak dalam bidang seni tari.
- d. Mengupayakan pelatihan dengan melaksanakan pelatihan-pelatihan tari kreasi tradisional di SD N 3 Cindaga.

#### E. LUARAN YANG DIHARAPKAN

Kontribusi dari program ini yaitu bentuk pengabdian masyarakat kepada desa Cindaga khususnya siswa SD N Cindaga yang memiliki banyak potensi namun masih kurangnya pengetahuan masyarakat sehingga mereka masih terbatas dalam melestarikan budaya Indonesia khususnya kesenian tari. Luaran yang diharapkan dari program pengabdian ini adalah sebagai berikut:

- a. Memberi pengetahuan mengenai kebudayaan Indonesia khususnya kesenian tari.
- b. Menggali bakat dan minat siswa SD N 3 Cindaga dalam bidang Seni tari.
- c. Menumbuhkan rasa kecintaan akan budaya Indonesia, dan memotivasi untuk melestarikan dan menjaga Budaya Indonesia.

#### F. KEGUNAAN PROGRAM

Program Kegiatan Pelatihan ini guna memberikan pengetahuan dan ketrampilan melalui pelatihan dan pembelajaran seni tari di desa cindaga khususnya SD N 3 cindaga, dimana masyarakat di desa Cindaga masih minim akan pengetahuan dan ketrampilan tentang seni tari. Kegunaan kegiatan ini sebagai berikut:

- a. Memberikan kontribusi macm-macam tari kreasi tradisional untuk menumbuhkan bakat dan kecintaan akan tarian-tarian kebudayaan Indonesia.
- b. Memeberikan kemampuan siswa agar terampil menarikan tarian-tarian khususnya tari kreasi tradisional melalui pelatihan.

## BAB II

### A. GAMBARAN UMUM MASYARAKAT SASARAN

Objek sasaran dari Program Kreativitas Mahasiswa Pengabdian Masyarakat (PKM-M) ini adalah masyarakat desa Cindaga khususnya siswa SD N 3 Cindaga. SD N 3 Cindaga merupakan salah satu dari beberapa SD Negeri yang ada di desa Cindaga, dimana letaknya lumayan strategis karena berada dekat dengan jalan dimana menjadi akses transportasi masyarakat, lokasinya tidak terlampau jauh dengan desa kecamatan yang menjadi pusat administrasi masyarakat kecamatan Kebasen. Dari letak geografis SD N 3 Cindaga memiliki peluang untuk lebih memajukan pendidikan masyarakat desa Cindaga, dengan mudahnya transportasi yang ada. Namun di desa Cindaga sendiri pengetahuan dan wawasan serta ketrampilan akan kesenian khususnya seni tari masih kurang dan terbatas, maka dari itu kami berinisiatif untuk mengadakan Program Pelatihan Tari Kreasi Tradisional dan menjadikan desa Cindaga sebagai obyek sasaran dari Program Kreativitas Mahasiswa Pengabdian Masyarakat. Dengan adanya pelatihan ini diharapkan dapat memberi pengetahuan dan ketrampilan akan kesenian khususnya seni tari, dimana dari hal tersebut akan mewujudkan rasa kepekaan dan kecintaan terhadap budaya Indonesia, dan melahirkan bibit baru sebagai generasi penerus dalam melestarikan dan mengembangkan kesenian budaya khususnya seni tari.

Di desa Cindaga ini sebelumnya sudah pernah ada sanggar atau pelatihan seni tari, namun sanggar tersebut kini sudah tidak berjalan lagi, padahal kesenian budaya Indonesia masih harus terus dilestarikan, apabila kepelatihan tari kini tidak ada maka akan menghilangnya generasi yang dapat meneruskan warisan budaya Indonesia. Hilangnya generasi penerus disebabkan karena kurangnya pengetahuan akan kesenian budaya Indonesia.

## BAB III

### A. METODE PELAKSANAAN

#### 1. Perencanaan

Agar program ini berjalan secara maksimal, maka diperlukan perencanaan secara tepat, diantaranya:

- a. Menyusun proposal kegiatan pelatihan tari kreasi.
- b. Persiapan Materi dengan Menjelajahi jenis tarian yang cocok untuk diajarkan pada anak-anak.
- c. Menyusun waktu pelaksanaan kegiatan
- d. Meminta izin kepada pihak yang berwenang dengan menghubungi Kepala Sekolah
- f. Mempersiapkan alat dalam memberikan pelatihan

#### 2. Pelaksanaan

##### a. Metode pelaksanaan

##### 1) Sosialisasi

Setelah mendapat izin dari kepala sekolah, mahasiswa melakukan sosialisasi. Dalam sosialisasi juga mengadakan pertemuan dengan guru-guru SD N 3 Cindaga sebagai temu akrab.

2) Mahasiswa menyiapkan alat dan perlengkapan yang diperlukan dalam pelatihan tari kreasi.

3) Mahasiswa melakukan penanaman karakter akan kecintaan terhadap budaya Indonesia khususnya seni tari, melalui:

- Memberikan motivasi / dorongan untuk mau belajar mengenai seni tari.
- Memberikan pemahaman dan pengetahuan tentang seni tari
- Mengenalkan kebudayaan Indonesia khususnya Seni tari

4) anak-anak mulai mengikuti pelatihan tari kreasi.

Proses Latihan akan diberikan dalam bentuk ekstrakurikuler atau diluar jam mata pelajaran, agar tidak mengganggu proses belajar mengajar di kelas.

Proses Pelatihan :

- mengumpulkan siswa yang hendak di latih
- memberikan gambaran umum mengenai tarian untuk menumbuhkan minat anak.
- memberikan pemanasan kepada anak yang hendak praktek menari
- munuju pada bahan ajar tari yang akan di ajarkan
- memberikan contoh gerakan pada anak untuk ditirukan.
- mengulang-ulang untuk beberapa kali pertemuan.
- evaluasi hasil pelatihan tari.

5) pemantauan aksi siswa

Pemantauan akan dilakukan seminggu setelah pelaksanaan program pertama kali. Selanjutnya tim PKMM melakukan pendampingan intensif kepada para siswa.

b. Alat- alat yang diperlukan

- tape recorder
- laptop
- speaker
- sampur
- properti tari: - jaranan
- rebana
  
- kostum
- make up
- soundsistem

3. Evaluasi

Tahap evaluasi ini dimana kinerja kerja dari Tim akan mendapat penilaian mengenai keberhasilan Pelatihan Tari kreasi yang dilaksanakan.

pada tahap evaluasi ini akan di adakan pementasan dari hasil pelatihan oleh siswa SD N 3 Cindaga. Penilaian berupa pendapat dari guru-guru SD N 3 Cindaga. Dimana penilaian mengenai keberhasilan pelatihan akan disaksikan oleh Guru-guru SD N 3 Cindaga, orang tua siswa dan siswa itu sendiri. Dari pementasan tersebut dapat memeperlihatkan hasil / produk dalam progam pelatihan.

#### 4. Penyusunan Laporan

Tahap penyusunan Laporan dilakukan setelah selesai kegiatan. Penyusunan laporan akan melaporkan jalannya kegiatan untuk diserahkan pada penyedia dana kegiatan.

## BAB IV

### BIAYA DAN JADWAL KEGIATAN

#### A. BIAYA

##### 1) KESEKRETARIATAN

No	NAMA BARANG	HARGA SATUAN	JUMLAH
1	Kertas A4	3 Rem x @ Rp 30.000	Rp 90.000
2	Tinta Printer	2 buah x @ Rp 35.000	Rp 70.000
3	White board	1 buah x @ 75.000	Rp 75.000
4	Bolpoint	3 buah x @ Rp 2.500	Rp 7.500
5	Spidol board marker	5 buah x @ 7.500	Rp 37.500
6	Penghapus white board	3 buah x @ Rp 10.000	Rp 30.000
7	Tinta printer warna	1 buah x @ Rp 40.000	Rp 40.000
8	Penggadaan Materi Pelatihan	100 x @ Rp 5.000	Rp 500.000
9	Penyusunan Laporan	290.000	Rp 290.000
10	Buku Catatan	1 buah x @ Rp 15.000	Rp 15.000
JUMLAH			Rp 1.155.000

##### 2) PERLENGKAPAN DAN PERALATAN

No	Nama Barang	Harga Satuan	Jumlah
1	Tape Recorder	1 buah x @ 1.200.000	Rp 1.200.000
2	Speaker	1 buah x @ 300.000	Rp 300.000
3	Sampur	20 buah x 50. 000	Rp 1000.000

4	Properti tari		
5	a. Sampur	20 buah x @ 50.000	Rp 1.000.000
6	b. Jaranan	10 buah x @ 30.000	Rp 300.000
	c. topi bundar	10 buah x @ 30.000	Rp 300.000
7	Kostum	20 buah x @ 50.000 (sewa)	Rp 1.000.000
8	Make up :		
	a. Foundition	1 buah x @ 100.000	Rp 100.000
	b. Bedak Tabur	1 buah x @ 50.000	Rp 50.000
	c. Bedak Padat	1 buah x @ 50.000	Rp 50.000
	d. Eye shadow	1 buah x @ 200.000	Rp 200.000
	e. Pensil alis	2 buah x @ 15. 000	Rp 30.000
	f. Bulu mata	20 buah x @ 5. 000	Rp 100.000
	g. Lem bulu mata	1 buah x @ 15.000	Rp 15.000
	h. Maskara	1 buah x @ 35. 000	Rp 35. 000
	i. Eye liner	1 buah x @ 35. 000	Rp 35. 000
	j. Blushon	1 buah x @ 35. 000	Rp 35.000
	k. Lipstick	1 buah x @ 20. 000	Rp 20.000
	l. Lulur	1 buah x @ 10.000	Rp 10.000
	m. Hairspray	1 buah x @ 20.000	Rp 20.000
	n. Sanggul	10 buah x @ 5.000	Rp 50.000
	o. Pembersih	2 buah x @ 5. 000	Rp 10.000
	p. Kapas	2 buah x @ 6.000	Rp 12.000
9	Soundsistem	1 perangkat x @ 1.000.000	Rp 1.000.000
10	Penghargaan untuk siswa terbaik	3buah x @ 20.000	Rp 60.000
11	Kenang-kenangan untuk Sekolah	1 buah x @ 50. 000	Rp 50.000
Jumlah			Rp 6.982.000

### 3) KONSUMSI KEGIATAN

No	Nama Barang	Harga Satuan	Jumlah
1	Konsumsi Sosialisasi	150 x @ 6000	Rp 900.000
2	Konsumsi Pelatihan	150 x @ 6000	Rp 900.000
3	Konsumsi Evaluasi	150 x @ 6000	Rp 900.000
Jumlah			Rp 2.700.000

#### 4) TRANSPORTASI AKOMODASI

No	Nama Barang	Harga Satuan	Jumlah
1	Transportasi dan akomodasi panitia	100.000	Rp 100.000
2	Komunikasi via telepon	100.000	Rp 100.000
3	Kenang-kenangan (plakat)	100.000	Rp 100.000
Jumlah			Rp 300.000

#### Rekapitulasi Dana

No	Nama Kebutuhan Dana	Jumlah
1	Kesekretariatan	Rp 1.155.000
2	Perlengkapan dan Peralatan	Rp 6.982.000
3	Konsumsi Kegiatan	Rp 2.700.000
4	Transportasi Akomodasi	Rp 300.000
Jumlah		Rp 11.137.000

#### B. JADWAL KEGIATAN

No	Kegiatan	Keterangan	Bulan I				Bulan II				Bulan III			
			Minggu ke				Minggu ke				Minggu ke			
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Perencanaan	Proposal	V											

		sudah lolos												
		Persiapan materi bahan ajar		V										
		Perizinan kegiatan dan pembagian waktu			V									
		Persiapan perlengkapan dan peralatan program pelatihan			V	V								
2	Pelaksanaan	Pelaksanaan kegiatan latihan tari kreasi					V	V	V	V				
		Pemantauan						V	V					
3	Evaluasi dan Pelaporan	Evaluasi Pelatihan									V			
		Pembuatan Laporan Latihan										V	V	
		Revisi Laporan Latihan											V	V

Tim program kreativitas mahasiswa pengabdian masyarakat (PKMM) akan melakukan beberapa kegiatan pasca pelaksanaan sebagai bentuk rasa tanggung jawab kami dari kegiatan PKMM ini. Perkembangan pelaksanaan program ini

dipantau dengan adanya kunjungan bergilir dari kelompok minimal satu kali per dua bulan. Selanjutnya mahasiswa akan mengikuti kemajuan program secara non formal.

## LAMPIRAN

### I. NAMA DAN BIODATA TIM

#### Ketua Pelaksana Progam

Nama Lengkap : Lailatul Luki Fitria  
Tempat dan Tanggal Lahir : Bojonegoro, 14 Maret 1994  
NIM/ Tahun Angkatan : 2501412070/2012  
Program Studi : Pendidikan Seni Tari, S1  
Fakultas : FBS  
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Semarang

Semarang, 05 Oktober 2015

Lailatul Luki Fitria

Anggota Pelaksana Program 1

Nama Lengkap : Prastiti Ade Kusumaningrum  
Tempat dan Tanggal Lahir : Banyumas, 26 Januari 1994  
NIM/ Tahun Angkatan : 2501412001/2012  
Program Studi : Pendidikan Seni Tari, S1  
Fakultas : FBS  
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Semarang

Semarang, 05 Oktober 2015

Prastiti Ade Kusumaningrum

Anggota Pelaksana Program 2

Nama Lengkap : Anggita Lestari  
Tempat dan Tanggal Lahir : Tegal, 18 Juni 1995  
NIM/ Tahun Angkatan : 2501412002/2012  
Program Studi : Pendidikan Seni Tari, S1  
Fakultas : FBS  
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Semarang

Semarang, 05 Oktober 2015

Anggita Lestari

Anggota Pelaksana Program 3

Nama Lengkap : Nirmala Purnama Puspa  
Tempat dan Tanggal Lahir : Demak, 29 Agustus 1994  
NIM/ Tahun Angkatan : 2501412049/2012  
Program Studi : Pendidikan Seni Tari, S1  
Fakultas : FBS  
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Semarang

Semarang, 05 Oktober 2015

Nirmala Purnama Puspa

Anggota Pelaksana Program 4

Nama Lengkap : Anis Istiqomah  
Tempat dan Tanggal Lahir : Cilacap, 13 Maret 1994  
NIM/ Tahun Angkatan : 2501412130/2012  
Program Studi : Pendidikan Seni Tari, S1  
Fakultas : FBS  
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Semarang

Semarang, 05 Oktober 2015

Anis Istiqomah

## II. NAMA DAN BIODATA DOSEN PENDAMPING

### Biodata dosen Pendamping

Nama : Utami Arsih, S.Pd  
Jabatan fungsional : Lektor NIP  
NIP : 197001051998032001  
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni  
Perguruan tinggi : Universitas Negeri Semarang  
Bidang keahlian : Pend. Seni Tari

Semarang, 05 Oktober 2015

Utami Arsih, M. Pd