



PROPOSAL PROGRAM KREATIVITAS MAHASISWA

JUDUL PROGRAM

**ANALISIS KARYA SASTRA DJENAR MAESA AYU : NILAI-NILAI
MORAL DI BALIK KEVULGARAN**

BIDANG KEGIATAN:

PKM PENELITIAN

Diusulkan oleh:

Maelina Sulistyani 2101413097 / Angkatan 2013

Chusnul Anwar 2101413070 / Angkatan 2013

Hayah Anisa Ufitri 2101413087 / Angkatan 2013

UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG

SEMARANG

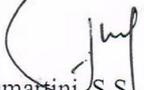
2015

PENGESAHAN PROPOSAL PKM-PENELITIAN

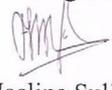
1. Judul Kegiatan : Analisis Karya Sastra Djenaar Maesa Ayu: Nilai-Nilai Moral di Balik Kevulgaran
2. Bidang Kegiatan : PKM-P
3. Ketua Pelaksana Kegiatan
- a. Nama Lengkap : Maelina Sulistyani
 - b. NIM : 2101413097
 - c. Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia
 - d. Universitas/Institut/Politeknik : Universitas Negeri Semarang
 - e. Alamat Rumah dan No Tel/ HP : Desa Ngelowetan RT 02 RW 02, Mijen, Kabupaten Demak dan 085712558597
 - f. Alamat *E-mail* : maelinajadul@yahoo.co.id
4. Anggota Pelaksana Kegiatan/Penulis : 2 (dua) orang
5. Dosen Pendamping
- a. Nama Lengkap dan Gelar : Dra. Nas Haryati Setvaningsih, M. Pd
 - b. NIDN : 0013115705
 - c. Alamat Rumah dan No. Tel/ HP : -
6. Biaya Kegiatan Total
- a. Dikti : Rp 3.881.000
 - b. Sumber Lain : -
7. Jangka Waktu Pelaksanaan : 3 (tiga) bulan

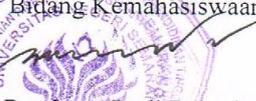
Semarang, 1 Oktober 2015

Menyetujui
Ketua Jurusan
Bahasa dan Sastra Indonesia


(Sumartini, S.S., M.A.)
NIP. 197307111998022001

Ketua Pelaksana
Kegiatan


(Maelina Sulistyani)
NIM. 2101413097

Pembantu Rektor III
Bidang Kemahasiswaan

(Dr. Bambang Budi Raharjo, M. Si)
NIP. 196012171986011001

Dosen Pendamping

(Dra. Na Haryati Setvaningsih, M. Pd)
NIDN. 0013115705

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
DAFTAR ISI	iii
RINGKASAN	iv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan	2
1.4 Luaran yang Diharapkan	2
1.5 Kegunaan	2
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA	3
2.1 Teori Strukturalisme	3
2.2 Pendekatan Analisis dan Pendekatan Didaktis	4
BAB 3 METODE PENELITIAN	5
3.1 Rancangan Penelitian	5
3.2 Variabel.....	5
3.3 Teknik Pengumpulan Data	5
3.4 Teknik Analisis Data	5
3.5 Cara Penafsiran	5
3.6 Penyimpulan Hasil Penelitian	6
BAB 4 BIAYA DAN JADWAL KEGIATAN	7
4.1 Anggaran Biaya	7
4.2 Jadwal Kegiatan	7
DAFTAR PUSTAKA	8
LAMPIRAN-LAMPIRAN	9
Lampiran 1. Biodata Ketua, Anggota, dan Dosen Pembimbing	9
Lampiran 2. Justifikasi Anggaran Kegiatan	13
Lampiran 3. Susunan Organisasi Tim Peneliti dan Pembagian Tugas	15
Lampiran 4. Surat Pernyataan Ketua Peneliti	16

RINGKASAN

Penelitian ini berjudul “Analisis Karya Sastra Djenar Maesa Ayu : Nilai-Nilai Moral Di Balik Kevulgaran”. Penelitian ini dilatar belakangi oleh adanya anggapan masyarakat yang cenderung negatif terhadap karya-karya Djenar Maesa Ayu. Masalah dalam penelitian ini adalah isi cerita, hal-hal yang dianggap vulgar, dan nilai-nilai moral di balik kevlgaran karya-karya Djenar Maesa Ayu. Penelitian ini untuk mengetahui isi cerita, hal-hal yang dianggap vulgar, dan nilai-nilai moral di balik kevlgaran karya-karya Djenar Maesa Ayu. Luaran dari penelitian ini berupa jurnal dan artikel ilmiah yang dipublikasikan dalam bentuk cetakan maupun elektronik. Adapun kegunaan dari penelitian ini antara lain, memeberikan sumbangan positif pengetahuan di bidang sastra Indonesia dan membantu pembaca dalam mengambil nilai-nilai positif dari karya-karya Djenar Maesa Ayu.

Di dalam penelitian ini teori yang digunakan adalah teori struturalisme dan pendekatan analisis serta pendekatan didaktis. Penelitian ini akan dilakukan dengan mengumpulkan karya-karya Djenar Maesa Ayu, membaca secara keseluruhan karya-karya yang telah dikumpulkan, menganalisis kecenderungan isi yang terdapat di dalam karya-karya Djenar Maesa Ayu dengan metode yang telah direncanakan, menganalisis hal-hal yang dianggap vulgar di dalam karua-karya Djenar Maesa Ayu, menganalisis hal-hal positif di balik kevlgaran karya-karya Djenar Maesa Ayu dengan metode yang telah direncanakan, dan membuat simpulan serta menyusun laporan akhir. Variabel yang digunakan dalam penelitian ini adalah variabel bebas dan variabel terikat. Variabel bebas berupa karya-karya Djenar Maesa Ay, dan variabel terikatnya adalah subjektivitas pada karya-karya Djenar Maesa Ayu. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan literatur dan analisis. Teknik analisis data dalam penelitian ini dilakukan dengan menuliskan hal-hal yang telah diperoleh dari hasil membaca karya-karya Djenar Maesa Ayu, yaitu berupa kecenderungan isi dan sisi positif di balik kevlgaran karyanya. Setelah itu, data yang telah diperoleh dimasukkan ke dalam tabel untuk dideskripsikan. Kegiatan penafsiran data dilakukan dengan pendekatan didaktis dan pragmatis berdasarkan hasil studi pustaka. Proses analisis dan sintesis data yang dilakukan dalam penulisan gagasan tulis tulis ini mencakup reduksi data dan sajian data (disajikan dalam bentuk tabel). Adapun perumusan simpulan hasil penelitian didasarkan pada pembahasan serta pelaksanaan penelitian yang telah dilakukan pada tahap sebelumnya. Penelitian ini menganggarkan dana sebesar Rp 3. 881. 000, 00 dan dilakukan dalam waktu tiga bulan.

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Karya sastra merupakan ungkapan pribadi seseorang baik berupa pengalaman, pemikiran, ataupun hasil pengamatan yang ditulis menggunakan media bahasa. Wellek dan Austin (1995: 109) juga menyatakan bahwa sastra merupakan suatu instuisi sosial yang memakai medium bahasa. Tiap sastrawan mempunyai kekhasan dalam menyajikan karyanya, baik dari segi bahasa, permasalahan yang diangkat, hingga wujud dalam mengekspresikannya. Kekhasan tersebut merupakan salah satu faktor yang menjadikan karya sastra “ada”.

Selain kekhasan dari segi pengarang, eksistensi karya sastra tidak dapat dipisahkan dari peran pengguna karya sastra, baik sebagai pembaca ataupun kritikus. Bagaimanapun juga, karya sastra tidak akan bernilai tanpa keterlibatan pengguna atau penikmat karya sastra tersebut. Kebanyakan karya sastra mungkin dapat diterima dengan baik oleh semua kalangan masyarakat. Namun, ternyata saat ini, ada beberapa karya yang mendapat kecaman dari berbagai pihak karena dipandang memberikan dampak buruk terhadap pembaca, seperti karya-karya Djenar Maesa Ayu.

Djenar Maesa Ayu adalah seorang sastrawan wanita yang karya-karyanya dianggap kontroversial. Hampir semua karya Djenar Maesa Ayu mengandung unsur pornografi yang jika dipandang dari segi moralitas tentu sangat jauh dari kriteria keetisan. Misalnya, dalam kumpulan cerpen *SAIA* (2013), Djenar menguak sisi gelap perkotaan yang kental akan narkoba, seks bebas, alkohol, kemiskinan, kekerasan dalam rumah tangga, pelecehan seksual, dan lain-lain lewat keempat belas cerita pendeknya. Itulah beberapa contoh sisi gelap yang tersaji dalam karya Djenar Maesa Ayu, sumber kontroversialitas yang kerap menjadi fokus perbincangan banyak kalangan. Kecaman dari berbagai kalangan tidak membuat Djenar Maesa Ayu jera untuk menulis cerita-cerita yang isinya dianggap kurang etis. Hal ini dikarenakan ia beranggapan bahwa pembaca pasti membutuhkan diskusi tentang hal-hal yang selama ini dianggap tabu, karya-karyanya dianggap mengarah ke feminisme. Menurutnya, karya-karya merupakan lanjutan perjuangan bagi kaum perempuan. Misalnya, novel berjudul “Nayla”, menceritakan seorang gadis bernama Nayla yang mendapat perlakuan tidak mengenakkan dari ibunya. Hal ini mengakibatkan dirinya pergi dari rumah dan mengalami hal-hal yang menyimpang, seperti menjalin hubungan asmara dengan sesama jenis. Namun, pengalamannya di panti membuatnya berubah dan menjalani kehidupannya menjadi seorang penulis.

Berdasarkan keadaan tersebut, kami selaku peneliti ingin mengubah pandangan dan memberikan pemahaman bahwa karya-karya Djenar Maesa Ayu tidak sepenuhnya buruk. Melalui penelitian ini kami berusaha menguak hal-hal positif di dalam karya-karya Djenar Maesa Ayu yang selama ini tertutupi oleh tirai subjektivitas masyarakat. Pada dasarnya, sastra bukanlah suatu sarana untuk menjustifikasi baik buruk, layak atau tidaknya suatu karya sastra untuk terbit dan beredar di masyarakat. Dampak yang ditimbulkan karya sastra lebih ditekankan pada bagaimana pembaca menyikapi dan mengambil nilai-nilai positif dari karya yang dibacanya.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang penelitian, maka permasalahan dalam penelitian ini adalah:

- 1.2.1 Bagaimana isi cerita dalam karya-karya Djenar Maesa Ayu?
- 1.2.2 Apa saja hal-hal yang dianggap vulgar dalam karya-karya Djenar Maesa Ayu?
- 1.2.3 Apa saja nilai-nilai moral di balik kevlugaran karya-karya Djenar Maesa Ayu?

1.3 Tujuan

Tujuan yang ingin dicapai melalui penelitian ini adalah:

- 1.3.1 Mengetahui kecenderungan isi cerita dalam karya-karya Djenar Maesa Ayu.
- 1.3.2 Mengetahui hal-hal yang dianggap vulgar dalam karya-karya Djenar Maesa Ayu?
- 1.3.3 Menguak hal-hal positif di balik kevlugaran karya-karya Djenar Maesa Ayu

1.4 Luaran yang Diharapkan

Berdasarkan program penelitian ini diharapkan akan diperoleh hasil yang berupa rrtikel dan jurnal ilmiah yang dipublikasikan baik dalam bentuk cetakan maupun elektronik, sehingga masyarakat dapat mengakses dengan mudah dan murah

1.5 Kegunaan

- 1.5.1 Hasil penelitian diharapkan dapat memberikan sumbangan positif bagi pengembangan ilmu pengetahuan di bidang sastra Indonesia.
- 1.5.2 Hasil penelitian diharapkan dapat membantu pembaca dalam mengambil nilai-nilai positif dalam karya-karya Djenar Maesa Ayu.

BAB 2

KAJIAN PUSTAKA

2. 1 Teori Strukturalisme

Teori strukturalisme merupakan salah satu teori sastra yang digunakan untuk menganalisis karya sastra secara struktural. Teori ini memandang karya sastra sebagai sebuah sutruktur yang bermakna otonom. Makna-makna itu diadakan karena suatu relasi antarunsurnya. Inti dari teori ini adalah analisis makna karya sastra ditekankan pada unsur instrinsiknya. Menurut A. Teeuw dalam bukunya yang berjudul *Sastra dan Ilmu Sastra* menyatakan bahwa analisis struktural bertujuan untuk membongkar dan memaparkan relasi antarunsur-unsur dalam teks secara total agar mendapatkan makna yang menyeluruh. (1991:135)

Berdasarkan pernyataan tersebut, dapat diketahui bahwa strukturalisme membedah satu per satu unsur-unsur yang membangun suatu karya sastra . Unsur-unsur tersebut kemudian dihubungkan sampai mendapatkan makna yang akurat. Strukturalisme tidak memandang pengarang dan pembaca sebagai pemberi makna sebuah karya sastra. Hal ini dikarenakan menurut strukturalisme, karya sastra bukan merupakan ungkapan batin seorang pengarang atau suatu bentuk penerimaan pembaca. Namun, karya sastra merupakan satuan struktur yang bermakna yang membangun dirinya sendiri dengan mengabaikan pengarang sebagai pemberi makna. Jadi, teori strukturalisme merupakan teori sastra yang pemaknaannya menitikberatkan pada teks karya sastra itu sendiri, bukan unsur-unsur di luarnya.

Wellek dan Warren (1990: 140 dalam Wahyuningtyas, 2011: 2) juga menyatakan bahawa karya sastra merupakan sebuah struktur yang kompleks. Struktur yang dimaksudkan ialah unsur-unsur di dalam teks yang saling berhubungan atau berelasi. Unsur tersebut bisa berwujud ide atau gagasan, seperti tema, tokoh dan penokohan, sudut pandang , plot, setting, dan amanat. Di dalam unsur-unsur tersebut ada penuangan emosi atau perasaan, sehingga karya sastra itu tampak hidup. Oleh karena itu, unsur-unsur tersebut tidak bisa berdiri sendiri-sendiri karena tidak akan bermakna. Mungkin bisa saja bermakna, akan tetapi tidak bersifat menyeluruh apabila tidak menganalisis unsur-unsurnya secara menyeluruh juga.

Di dalam menganalisis karya-karya Djenar untuk menguak hal-hal positif di dalanya, kami akan menggunakan teori strukturalisme ini dengan menganalisis unsur intrinsiknya, yang meliputi alur, tokoh dan penokohan.

2. 2 Pendekatan Analisis dan Pendekatan Didaktis

a. Pendekatan Analisis

Pendekatan analitis adalah pendekatan yang berusaha memahami gagasan, cara pengarang menampilkan gagasan atau mengimajinasikan ide-idenya, sikap pengarang dalam menampilkan gagasan-gagasannya, elemen intrinsik dan mekanisme hubungan dari setiap unsur intrinsik sehingga membangun keselarasan dan kesatuan dalam rangka membentuk totalitas bentuk maupun maknanya. Prinsip dasar yang melatarbelakangi pendekatan ini antara lain yaitu karya sastra dibentuk oleh elemen-elemen tertentu, setiap elemen dalam karya sastra memiliki fungsi tertentu dan senantiasa memiliki hubungan antara yang satu dengan lainnya, dan setiap elemen dapat dibicarakan secara terpisah tetapi pada akhirnya harus disikapi sebagai suatu kesatuan.

Di dalam meneliti karya sastra Djenar Maesa Ayu, kami menggunakan metode ini. Penelitian ini dilakukan dengan menganalisis unsur-unsur pembentuk karya sastra yang bersangkutan, terutama unsur intrinsiknya. Melalui metode ini diharapkan, peneliti mampu memahami dan menggali nilai-nilai moral yang terdapat pada karya-karya sastra Dejenar Maesa Ayu secara mendalam.

b. Pendekatan Didaktis

Pendekatan didaktis merupakan pendekatan yang menekankan pada manfaat yang diperoleh oleh pembaca dari karya sastra.

BAB 3

METODE PENELITIAN

3.1 Rancangan Penelitian

Penelitian ini akan dilakukan dengan langkah-langkah:

- 3.1.1 Mengumpulkan karya-karya Djenar Maesa Ayu
- 3.1.2 Membaca secara keseluruhan karya-karya yang telah dikumpulkan
- 3.1.3 Menganalisis kecenderungan isi yang terdapat di dalam karya-karya Djenar Maesa Ayu dengan metode yang telah direncanakan
- 3.1.4 Menganalisis hal-hal yang dianggap vulgar di dalam karya-karya Djenar Maesa Ayu
- 3.1.5 Menganalisis hal-hal positif di balik kevlugaran karya-karya Djenar Maesa Ayu dengan metode yang telah direncanakan.
- 3.1.6 Membuat simpulan dan menyusun laporan akhir.

3.2 Variabel

Variabel-variabel yang digunakan di dalam penelitian ini antara lain:

- 3.2.1 Variabel bebas
Variabel bebas adalah variabel yang memengaruhi atau yang menjadi penyebab. Variabel bebas dalam penelitian ini adalah karya-karya Djenar Maesa Ayu.
- 3.2.2 Variabel terikat
Variabel terikat yaitu variabel yang menjadi akibat. Variabel terikat dalam penelitian ini adalah subjektivitas pada karya-karya Djenar Maesa Ayu.

3.3 Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang digunakan di dalam penelitian ini adalah metode literatur dan metode analitik. Literatur yang digunakan antara lain artikel, jurnal, buku, dan karya-karya sastra Djenar Maesa Ayu yang berjudul *SAIA; Mereka Bilang, Saya Monyet!*; *Jangan Main-Main (dengan Kelaminmu)*; *Cerita Pendek Tentang Cerita Cinta Pendek*; *Nayla, T(w)ITIT*; dan *1 Perempuan 14 Laki-Laki*. Metode analitik digunakan untuk menganalisis atau membedah karya-karya Djenar Maesa Ayu tersebut secara mendalam.

3.4 Teknik Analisis Data

Setelah pengumpulan data, langkah selanjutnya yaitu menuliskan hal-hal yang telah diperoleh dari hasil membaca karya-karya Djenar Maesa Ayu, yaitu berupa kecenderungan isi dan sisi positif di balik kevlugaran karyanya. Hal ini dilakukan karena bertujuan untuk memberikan gambaran bahwa karya-karya Djenar Maesa Ayu tidak sepenuhnya buruk dan hanya mengandung hal-hal yang dianggap tabu oleh masyarakat. Setelah itu, data yang telah diperoleh dimasukkan ke dalam tabel untuk dideskripsikan.

3.5 Cara Penafsiran

Kegiatan penafsiran data dilakukan dengan pendekatan didaktis dan pragmatis berdasarkan hasil studi pustaka. Proses analisis dan sintesis data yang dilakukan dalam penulisan gagasan tulis tulis ini mencakup reduksi data dan sajian data. Reduksi data dilakukan dengan menyeleksi, memfokuskan, menyederhanakan dan mengabstraksi data-data yang telah diperoleh. Selanjutnya, sajian data dilakukan dengan menyusun informasi hasil dari tahap reduksi data kemudian menyajikannya secara lengkap .

3.6 Penyimpulan Hasil Penelitian

Perumusan simpulan hasil penelitian didasarkan pada pembahasan serta pelaksanaan penelitian yang telah dilakukan pada tahap sebelumnya.

BAB 4 BIAYA DAN JADWAL KEGIATAN

4.1 Anggaran Biaya

No	Jenis Pengeluaran	Biaya (Rp)
1	Peralatan penunjang Buku-buku karya Djenar Maesa Ayu Buku-buku referensi <i>Flash Disk</i> 8 GB	1.970.000
2	Bahan habis pakai Buku tulis Bolpoin	111.000
3	Perjalanan Ke Gramedia Semarang, Gramedia Yogyakarta, dan Gramedia Solo (Untuk mencari dan membeli buku-buku karya Djenar Maesa Ayu)	900.000
4	Lain-lain Kuota internet Pulsa Pencetakan dan penjiilidan	900.000
Jumlah		3.881.000

4.2 Jadwal Kegiatan

No	Jenis Kegiatan	Bulan		
		1	2	3
1	Mengumpulkan karya-karya Djenar Maesa Ayu	✓		
2	Membaca secara keseluruhan karya-karya Djenar Maesa Ayu yang telah dikumpulkan	✓	✓	
3	Menganalisis kecenderungan isi yang terdapat di dalam karya-karya Djenar Maesa Ayu		✓	
4	Menganalisis hal-hal positif di balik kevlugaran karya-karya Djenar Maesa Ayu		✓	✓
5	Membuat simpulan dan menyusun laporan akhir			✓

DAFTAR PUSTAKA

Endraswara, Suwardi. 2002. *Metode Pengajaran Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Radhita Buana

Teeuw. 1988. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya
Renne, Wellek dan Austin Warren. 1995. *Teori Kesusasteraan*. Jakarta : Gramedia

Sugiyono. 2013. *METODE PENELITIAN PENDIDIKAN: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta

Azwar, Saifuddin. 2012. *METODE PENELITIAN*. Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Ketua, Anggota, dan Dosen Pembimbing

Biodata Ketua

A. Identitas Diri

1	Nama Lengkap (dengan gelar)	Maelina Sulistyani
2	Jenis Kelamin	Perempuan
3	Program Studi	Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
4	NIM	2101413097
5	Tempat dan Tanggal Lahir	Demak, 19 Maret 1994
6	<i>E-mail</i>	maelinajadul@yahoo.co.id
7	Nomor Telepon/HP	085712558597

B. Riwayat Pendidikan

	SD	SMP	SMA
Nama Institusi	SDN Ngelowetan	SMPN 1 Mijen	SMAN 1 Mijen
Jurusan	-	-	IPA
Tahun Masuk-Lulus	2001 -- 2007	2007 – 2010	2010-2013

C. Pemakalah Seminar Ilmiah (*Oral Presentation*)

No	Nama Pertemuan Ilmiah/Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
1	-	-	-

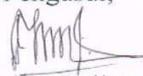
D. Penghargaan dalam 10 tahun terakhir (dari pemerintah, asosiasi, atau institusi lainnya)

No	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi Penghargaan	Tahun
1	Lomba Cerdas Cemat Perpajakan Tingkat Kabupaten	KPP Pratama Demak	2012
2	Lomba Cerdas Cemat Perpajakan Tingkat Kabupaten	KPP Pratama Demak	2013

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Hibah PKM Penelitian.

Semarang, 10 Juni 2015
Pengusul,


Maelina Sulistyani

Biodata Anggota 1**A. Identitas Diri**

1	Nama Lengkap (dengan gelar)	Chusnul Anwar
2	Jenis Kelamin	Laki-laki
3	Program Studi	Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
4	NIM	2101413070
5	Tempat dan Tanggal Lahir	Purworejo, 23 April 1994
6	<i>E-mail</i>	yukcapchuz@gmail.com
7	Nomor Telepon/HP	083869772326

B. Riwayat Pendidikan

	SD	SMP	SMA
Nama Institusi	SDN Soko	SMPN 36 Purworejo	SMKN 1 Purworejo
Jurusan	-	-	Teknik Kendaraan Ringan
Tahun Masuk-Lulus	2000-2006	2006 -- 2009	2009 – 2012

C. Pemakalah Seminar Ilmiah (*Oral Presentation*)

No	Nama Pertemuan Ilmiah/Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
1	-	-	-

D. Penghargaan dalam 10 tahun terakhir (dari pemerintah, asosiasi, atau institusi lainnya)

No	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi Penghargaan	Tahun
1	Juara II Lomba Baca Puisi	Hima BSI Unnes	2014
2	Juara III Lomba Tulis Puisi	Hima BSI Unnes	2014

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi. Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Hibah PKM Penelitian.

Semarang, 10 Juni 2015
Pengusul,


Chusnul Anwar

Biodata Anggota 2**A. Identitas Diri**

1	Nama Lengkap (dengan gelar)	Hayah Anisa Ufitri
2	Jenis Kelamin	Perempuan
3	Program Studi	Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
4	NIM	2101413087
5	Tempat dan Tanggal Lahir	Tegal, 16 Juni 1995
6	<i>E-mail</i>	hayahanisa@yahoo.co.id
7	Nomor Telepon/ HP	085642951142

B. Riwayat Pendidikan

	SD	SMP	SMA
Nama Institusi	SDN Sidakaton 4	SMPN 1 Dukuhturi	SMKN 2 Adiwerna
Jurusan	-	-	Multimedia
Tahun Masuk-Lulus	2001 – 2007	2007 - 2010	2010-2013

C. Pemakalah Seminar Ilmiah (*Oral Presentation*)

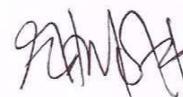
No	Nama Pertemuan Ilmiah/Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
1	-	-	-

D. Penghargaan dalam 10 tahun terakhir (dari pemerintah, asosiasi, atau institusi lainnya)

No	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi Penghargaan	Tahun
1	-	-	-

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi. Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Hibah PKM Penelitian.

Semarang, 1 Oktober 2015
Pengusul,



Hayah Anisa Ufitri

Biodata Dosen Pembimbing**A. Identitas Diri**

1	Nama Lengkap (dengan gelar)	Dra. Nas Haryati Setyaningsih, M.Pd.
2	Jenis Kelamin	Perempuan
3	Program Studi	Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
4	NIDN	0013115705
5	Tempat dan Tanggal Lahir	-
6	<i>E-mail</i>	bunas_unnes@yahoo.co.id
7	Nomor Telepon/ HP	081325689107

B. Riwayat Pendidikan

	D3	S1	S2
Nama Institusi	-	--	
Jurusan			
Tahun Masuk-Lulus			

C. Pemakalah Seminar Ilmiah (*Oral Presentation*)

No	Nama Pertemuan Ilmiah/Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
1	-	-	-

D. Penghargaan dalam 10 tahun terakhir (dari pemerintah, asosiasi, atau institusi lainnya)

No	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi Penghargaan	Tahun
1			
2			

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi. Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Hibah PKM Penelitian.

Semarang, 1 Oktober 2015

Pembimbing,

(Dra. Nas Haryati Setyaningsih, M. Pd.)

NIDN. 0013115705

Lampiran 2. Justifikasi Anggaran Kegiatan

1. Peralatan Penunjang

Material	Justifikasi Pemakaian	Kuantitas	Harga Satuan (Rp)	Jumlah (Rp)
Buku-buku karya Djenar Maesa Ayu	Sebagai objek yang diteliti	21	70.000	1.470.000
Buku-buku referensi	Penunjang pelaksanaan penelitian	4	100.000	400.000
<i>Flash disk</i> 8 GB	Penyimpanan data	1	100.000	100.000
SUB TOTAL (Rp)				1.970.000

2. Bahan Habis Pakai

Material	Justifikasi Pemakaian	Kuantitas	Harga Satuan (Rp)	Jumlah (Rp)
Buku Tulis	Menulis rancangan data	3	30.000	90.000
Bolpoin	Menulis rancangan data	6	3.500	21.000
SUB TOTAL (Rp)				111.000

3. Perjalanan

Material	Justifikasi Pemakaian	Kuantitas	Harga Satuan (Rp)	Jumlah (Rp)
Perjalanan ke Gramedia Semarang	Mencari dan membeli buku-buku karya Djenar Maesa Ayu	3 orang	30.000	90.000
Perjalanan ke Gramedia Yogyakarta	Mencari dan membeli buku-buku karya Djenar Maesa Ayu	3 orang	150.000	450.000
Perjalanan ke Gramedia Solo	Mencari dan membeli buku-buku karya Djenar Maesa Ayu	3 orang	120.000	360.000
SUB TOTAL (Rp)				900.000

4. Lain-Lain

Material	Justifikasi Pemakaian	Kuantitas	Harga Satuan (Rp)	Jumlah (Rp)
Kuota internet	Mencari referensi	3 bulan	100.000	300.000
Pulsa	Komunikasi	3 orang	100.000	300.000
Pencetakan dan penjilidan	Penyusunan laporan	6 jilid	50.000	300.000
SUB TOTAL (Rp)				900.000
Total (Keseluruhan)				3.881.000

Lampiran 3. Susunan Organisasi Tim Pelaksana dan Pembagian Tugas

No	Nama/NIM	Program Studi	Bidang Ilmu	Alokasi Waktu (jam/minggu)	Uraian Tugas
1	Maelina Sulistyani/ 2101413097	Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia	Bahasa dan Sastra	12 jam/minggu	Ketua
2	Chusnul Anwar/ 2101413070	Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia	Bahasa dan Sastra	12 jam/minggu	Sekretaris tim
3	Hayah Anisa Ufitri/ 2101413087	Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia	Bahasa dan Sastra	12 jam/minggu	Bendahara Tim

Lampiran 4. Surat Pernyataan Ketua Pelaksana



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG
 Gedung H : Kampus Sekaran - Gunung Pati – Semarang
 Pembantu Rektor Bidang Kemahasiswaan
 Email: pr3@unnes.ac.id Telp/Fax: (024) 8508003

SURAT PERNYATAAN KETUA PENELITI/PELAKSANA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maelina Sulistyani
 NIM : 2101413097
 Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
 Fakultas : Bahasa dan Seni

Dengan ini menyatakan bahwa proposal PKM Penelitian saya dengan judul:

Menyingkap Tirai Subjektivitas pada Karya-Karya Djenaer Maesa Ayu

yang diusulkan untuk tahun anggaran 2016 **bersifat original dan belum pernah dibiayai oleh lembaga atau sumber dana lain.**

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku dan mengembalikan seluruh biaya penelitian yang sudah diterima ke kas negara.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Semarang, 1 Oktober 2015

Mengetahui,

Yang menyatakan,

Pembantu Rektor

Bidang Kemahasiswaan


 (Dr. Bambang Budi Raharjo, M. Si)
 NIP. 196012171986011001



(Maelina Sulistyani)

NIM. 2101413097