



## **PROPOSAL PROGRAM KREATIVITAS MAHASISWA**

### **JUDUL PROGRAM**

**MENGUKUR EKSISTENSI KEBUDAYAAN  
TARI SINTREN BREBES DI ERA GLOBAL SEBAGAI UPAYA  
MENCARI SOLUSI DALAM RANGKA MEWUJUDKAN  
KONSERVASI BUDAYA**

### **BIDANG KEGIATAN: PKM PENELITIAN**

Diusulkan oleh:

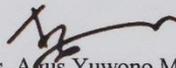
Andri SaefulAdnan	2101412080 (2012)
Zuliati	2601412061 (2012)
Intan Nukhi Adhiya	2601412088 (2012)
Arif Kafitri	2101414100 (2014)
Nur Laela	2501412108 (2012)

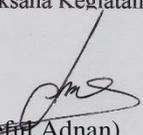
**UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG  
SEMARANG  
2014**

1. Judul kegiatan : Mengukur Eksistensi Kebudayaan Tari Sintren Brebes Di Era Global Sebagai Upaya Mencari Solusi Dalam Rangka Mewujudkan Konservasi Budaya
2. Bidang Kegiatan : PKM-P
3. Ketua Pelaksana Kegiatan
- Nama Lengkap : Andri Saeful Adnan
  - NIM : 2101412080
  - Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia
  - Universitas/Institut/Politeknik : Universitas Negeri Semarang
  - Alamat Rumah : RT. 02 RW. 03 Desa Klampok Kec. Wanasari Kab. Brebes/089698944264
  - No Tel./HP : andrie\_semangat@hotmail.com
  - Alamat email
4. Anggota Pelaksana : 4 orang
5. Dosen Pendamping
- Nama Lengkap dan Gelar : Mujimin S.Pd
  - NIDN : NIDN. 0027097206
  - Alamat Rumah dan No Tel./HP : Jl seudati 3 no 21 perum 4a padak payung
6. Biaya Kegiatan Total
- Dikti :
  - Sumber lain : Rp 10.000.000, 00,-
7. Jangka Waktu Pelaksanaan : 3-5 bulan

Menyetujui  
Pembantu Dekan I,

Ketua Pelaksana Kegiatan

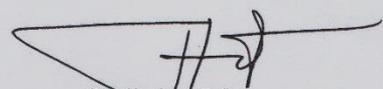
  
(Drs. Agus Yuwono M.Si., M.Pd)  
NIDN. 196812151993031003

  
(Andri Saeful Adnan)  
NIM. 2101412080

Pembantu Rektor Bidang  
Kebudayaan

Dosen Pendamping

  
(Prof. Drs. Masrukhi, M.Pd)  
NIP. 196205081988031002

  
(Mujimin S.Pd)  
NIDN. 0027097206

## DAFTAR ISI

PENGESAHAN .....	ii
DAFTAR ISI.....	iii
RINGKASAN .....	iv
BAB 1 .....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	2
1.3 Tujuan Khusus.....	2
1.4 Keutamaan Penelitian.....	2
1.5 Target Penelitian.....	2
1.6 Kontribusi Peneliti.....	2
1.7 Luaran yang Diharapkan .....	2
1.8 Manfaat Penelitian.....	2
BAB 2 .....	3
TINJAUAN PUSTAKA .....	3
BAB 3 .....	6
METODE PENELITIAN.....	6
3.1 Variabel Penelitian .....	6
3.2 Model dan Jenis Penelitian yang Digunakan .....	6
3.3 Desain atau Rancangan Penelitian.....	6
3.4 Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data .....	6
BAB 4. BIAYA DAN JADWAL KEGIATAN .....	7
3.5 Anggaran Biaya .....	7
DAFTAR PUSTAKA .....	8
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	9

## RINGKASAN

**Tujuan** penelitian ini adalah mencari solusi untuk melestarikan kebudayaan Tari Sintren **dalam rangka mewujudkan Konservasi Budaya**. Karena banyak Masyarakat Brebes yang tidak tahu kebudayaan atau kesenian asal daerahnya, yaitu Tari Sintren.

**Target** yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah mendapatkan solusi yang tepat guna dalam melestarikan Tari Sintren Brebes dalam rangka mewujudkan konservasi budaya. Sangat penting konservasi budaya dilakukan karena menunjukkan identitas suatu daerah.

**Model penelitian** ini termasuk penelitian kualitatif-kuantitatif. Jenis metode yang digunakan adalah kuasi eksperimen dengan tujuan untuk memperoleh informasi yang diperoleh melalui eksperimen sebenarnya dalam keadaan yang tidak memungkinkan untuk mengontrol semua variable.

**Rencana** yang digunakan dalam penelitian ini adalah *pretest and posttest group design*, yaitu penelitian dengan melihat perbedaan pretes maupun postes antara kelompok masyarakat eksperimen dan kelompok masyarakat kontrol. **Teknik pengumpulan data** metode tes, metode, observasi, metode kuisisioner, dan metode dokumuntasi.

# BAB 1 PENDAHULUAN

## 1.1 Latar Belakang

Kabupaten Brebes sangat minim akan kebudayaan lokal. Bahkan masyarakat Brebes sendiri jika ditanya mengenai kebudayaan asli Brebes tidak bisa menjawab. Itu karena kurangnya pemeliharaan dan perawatan kebudayaan asli lokal. Sehingga jarang masyarakat yang tahu bahwa Brebes mempunyai kebudayaan, yaitu kesenian Tari Sintren.

Pengaruh moderenisasi sebagai salah satu bentuk budaya global terhadap kesenian selalu menimbulkan dampak **positif** dan **negatif**. Dampak yang timbul secara langsung dirasakan oleh kesenian sintren di Brebes sebagai salah satu budaya lokal. Kesenian tradisional di daerah Brebes ini, **menjadi pertunjukan langka dan kurang diminati oleh masyarakat.**

Sintren merupakan bentuk seni pertunjukkan rakyat di wilayah pesisir utara pantai Jawa Tengah bagian barat serta wilayah pesisir utara pantai Jawa Barat bagian timur. Sintren adalah seni pertunjukkan rakyat Jawa-Sunda; seni tari yang bersifat mistis, memiliki situs magis tradisional tertentu yang mencengangkan. (Herusatoto 2008: 207)

RS Pardiyo dalam Sintren Brebes (1983) menuliskan bahwa sejak 1800-an kesenian ini mengalami pertumbuhan luar biasa berikut pasang surutnya. Kegairahan sintren muncul kembali pada 1920-an dan 1930-an, hingga kembali menyusut pada masa pendudukan Jepang sampai sekarang ini. Seni tradisi sintren di Brebes kini semakin surut. Padahal kelompok sintren di Kabupaten Brebes tersebar di Losari, Ketanggungan, Larangan hingga ke Kecamatan Brebes.

Melihat kenyataan bahwa masyarakat saat ini lebih memilih kebudayaan asing yang mereka anggap lebih menarik ataupun lebih unik dan praktis, kebudayaan lokal banyak yang luntur akibat tidak ada generasi penerus yang akan mewarisinya. **Perlunya menumbuhkan kesadaran akan pentingnya budaya yang mana kebudayaan Indonesia adalah budaya-budaya lokal adalah kewajiban setiap lapisan masyarakat, dimana peran**

setiap mereka yang terus berusaha untuk mewarisi kekuatan budaya lokal akan menjadi kekuatan budaya itu untuk tetap ada.

## 1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, ada beberapa masalah yang perlu diselesaikan, yaitu :

1. Bagaimana eksistensi budaya tari Sintren di Kabupaten Brebes sebagai upaya dalam rangka mewujudkan konservasi budaya?
2. Apa saja faktor yang mempengaruhi perkembangan budaya tari Sintren di Kabupaten Brebes?

## 1.3 Tujuan Khusus

Tujuan yang ingin dicapai dalam program ini adalah:

1. Mengetahui tingkat eksistensi kebudayaan sintren di masyarakat Kabupaten Brebes.
2. Mengetahui faktor yang mempengaruhi perkembangan kebudayaan tari sintren di Kabupaten Brebes.

## 1.4 Keutamaan Penelitian

Penelitian ini dirancang untuk mengkaji tingkat eksistensi budaya sintren di Kabupaten Brebes untuk mendapatkan gambaran kekinian dan menemukan solusi yang tepat untuk memecahkan permasalahan yang terjadi terkait dengan budaya sintren di kabupaten Brebes. Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat memberi banyak manfaat, baik berupa manfaat secara praktis maupun manfaat secara teoretis. **Manfaat teoretis** hasil penelitian ini adalah untuk penelitian ini dapat dijadikan bahan acuan tentang gambaran kondisi budaya tari sintren di kabupaten brebes saat ini dan tingkat eksistensinya di era global.

**Manfaat praktis** hasil penelitian ini bagi grup sintren di kabupaten Brebes adalah grup sintren dapat menemukan solusi atas kondisi kebudayaan tari sintren yang mulai surut. Sehingga eksistensi sintren di kabupaten brebes dapat kembali seperti dulu. Bagi pemerintah daerah adalah memebri masukan

berupa gambaran persoalan yang terjadi dan solusi yang ditawarkan agar menjadi acuan bagi pemerintah daerah dalam merancang program pelestarian kebudayaan ini. Adapun manfaat praktis untuk peneliti.

### **1.5 Target Penelitian**

Target temuan yang diharapkan dari program penelitian kami yaitu:

1. Membuktikan bahwa Tari Sintren masih disukai oleh masyarakat.
2. Membuktikan bahwa tarian dalam adat Jawa tidak kalah eksistensinya dibanding dengan tarian lain
3. Menemukan temuan bahwa tari-tarian di Brebes dapat digunakan untuk pengajaran tari di sekolah.

### **1.6 Kontribusi Peneliti**

Dalam penelitian yang kami lakukan, kami berharap akan memberi kontribusi pada ilmu pengetahuan di bidang budaya Jawa, yaitu:

1. Memberi kontribusi dalam bidang penelitian budaya Jawa mengenai Tari Sintren.
2. Memberi peluang bagi para budayawan untuk terus melestarikan Tari Sintren.
3. Dapat dijadikan landasan mengapa kita harus membudayakan budaya Jawa.

### **1.7 Luaran yang Diharapkan**

Luaran yang diharapkan dari penelitian tersebut yaitu:

1. Dapat mengetahui sejauh mana eksistensi tari sintren dan menemukan solusi dalam rangka mewujudkan konservasi budaya.
2. Dapat menggunakan tari sintren sebagai alasan untuk membudayakannya masyarakat Brebes sebagai masyarakat yang mencintai budayanya.
3. Dapat memahami masyarakat mengenai pandangan Tari Sintren

### **1.8 Manfaat Penelitian**

Manfaat dari penelitian yang kami lakukan yaitu:

1. Mengetahui sejauh mana eksistensi tari sintren.
2. Menggunakan tari sintren sebagai alasan untuk membudayakan tari-tarian Jawa
3. Memahami pandangan masyarakat mengenai Tari Sintren.

## **BAB 2**

### **TINJAUAN PUSTAKA**

Penelitian terkait kebudayaan tari sintren telah banyak dikaji. Akan tetapi, hal tersebut masih bersifat konvensional dan kurang spesifik, baik penelitian yang bersifat melengkapinya maupun yang bersifat baru. Beberapa penelitian yang dapat dijadikan kajian dalam penelitian ini antara lain Rohmad Purwatmo (2009), Puji Dwi Darmoko (2012), Devi Ratna S (2012), Harry Budiman (2012), Jati Sekar Pinilih (2012).

Rohmad Purwatmo (2009) dalam skripsinya yang berjudul “*Manajemen Sintren ‘Gaya Baru Desa Dlimas’ Kecamatan Banyuputih Kabupaten Batang*”. Hasil penelitian ini menghasilkan kesimpulan bahwa seni sintren kelompok Gaya Baru desa Dlimas dalam pengelolaannya menggunakan manajemen sederhana yaitu dimulai dari perencanaan, pengorganisasian, penggerakan, pengawasan dan evaluasi.

Puji Dwi Darmoko (2012) dalam tesisnya yang berjudul “*Dekonstruksi Makna Simbolik Kesenian Sintren Dusun Sirau Kelurahan Paduraksa Kabupaten Pematang*.” Menghasilkan kesimpulan bahwa: Pertama, dekonstruksi makna simbolik Kesenian Sintren yang terjadi disebabkan oleh kematian metafisika yang didorong dua aspek, yakni: (1) opini dan apresiasi masyarakat terhadap Kesenian Sintren; dan (2) Kesenian Sintren di tengah arus kesenian modern. Kedua, proses yang terjadi dalam dekonstruksi makna simbolik Kesenian Sintren dapat dipahami melalui dua proses, yaitu: (1) dari romantisme dan gaya hidup menjadi kesenian rakyat; dan (2) sintren dari kesenian rakyat menuju kesenian modern. Ketiga, dekonstruksi makna simbolik Kesenian Sintren memiliki implikasi terhadap kehidupan sosial ekonomi dan budaya masyarakat Kabupaten Pematang.

Devi Ratna S (2012) dalam skripsinya yang berjudul “*Tradisi Kesenian Sintren Di Desa Sambong Kecamatan Batang Kabupaten Batang*”. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk Sintren yaitu dijelaskan pada proses pelaksanaan Sintren yaitu, tempat, waktu, proses pelaksanaan, dan umbarampe atau perlengkapan yang dibutuhkan dalam Sintren. Makna dan

Simbol tradisi Sintren yaitu Sintren masih diyakini keberadaannya sebagai permohonan keselamatan dan perwujudan rasa syukur kepada Allah SWT atas nikmat dan karunia yang telah diberikan. Fungsi tradisi Sintren yaitu sebagai alat pencerminan angan-angan, sebagai alat pengesahan pranata-pranata dan lembaga-lembaga budaya, sebagai alat pendidikan, sebagai alat pemaksa dan pengawas norma-norma masyarakat akan dipatuhi oleh anggota kolektifnya, fungsi ekonomi, fungsi religi, dan fungsi sosial.

Harry Budiman (2012) dalam skripsinya yang berjudul Tradisi Sintren di Desa Sumurjomblang Bogo Kecamatan Bojong Kabupaten Pekalongan; Kajian Bentuk, Makna, dan Fungsi. Permasalahan yang akan diteliti adalah bagaimanakah bentuk tradisi sintren di Desa Sumurjomblang Bogo Kabupaten Pekalongan, bagaimanakah makna tradisi sintren di Desa Sumurjomblang Bogo Kabupaten Pekalongan, dan apakah fungsi tradisi sintren di Desa Sumurjomblang Bogo Kabupaten Pekalongan. Hasil dari penelitian ini dapat diketahui makna simbolik yang terdapat dalam tradisi sintren adalah a) nasi tumpeng, sebagai makanan pembawa berkah, b) juadah pasar, sebagai sarana tolak bala, c) kembang, sebagai penghormatan terhadap leluhur., Fungsi tradisi sintren bagi masyarakat pendukungnya, ialah fungsi pendidikan (penghormatan terhadap leluhur, mendekatkan diri kepada Tuhan, ungkapan rasa syukur, gotong royong, dan ketertiban), fungsi sosial (sebagai sebuah bentuk hiburan, sebagai alat pengesahan pranata-pranata dan lembaga kebudayaan, sebagai alat pemaksa dan pengawas agar norma-norma masyarakat akan selalu dipatuhi anggota kolektifnya), dan fungsi ekonomi.

Jati Sekar Pinilih (2012) dalam skripsinya “Makna Simbolis Pertunjukan Sintren di Desa Surajaya Kecamatan Pemalang Kabupten Pemalang.” Hasil penelitian ini yaitu makna simbolis pertunjukan sintren terdapat pada struktur pembentuk pertunjukan yang meliputi: 1) pemain atau pelaku yang memfokuskan pada penari sintren; 2) perlengkapan pertunjukan meliputi kurungan, kemenyan, sesaji, tali dan doa; 3) Gerak; 4) Iringan dan Tembang; 5) Tata rias wajah rambut dan tatarias busana; 6) Penonton yang mengikuti adegan temohan dan balangan.

Penelitian yang dikembangkan oleh peneliti akan menghasilkan kesimpulan berupa gambaran kondisi kebudayaan tari sintren di Kabupaten Brebes saat ini dan solusi yang dapat bermanfaat untuk pengembangan, pengembalian eksistensi, dan pelestarian sintren di kabupaten brebes baik untuk penggiat seni sintren maupun pemerintah daerah

## **BAB 3 METODE PENELITIAN**

### **3.1 Variabel Penelitian**

Variabel adalah obyek penelitian, atau apa saja yang menjadi titik perhatian suatu penelitian (Arikunto, 2006:118). Variabel dalam rencana penelitian ini adalah:

**a. *Variabel Terikat***

Variable terikatnya yaitu eksistensi tari sintren Brebes

**b. *Variabel kontrol***

Variabel kontrol dalam rencana penelitian ini adalah satu sanggar tari sintren, lokasi petunjuk yang berbeda, dan penonton yang berbeda.

### **3.2 Model dan Jenis Penelitian yang Digunakan**

Model penelitian ini termasuk penelitian kualitatif. Jenis metode yang digunakan adalah kuasi eksperimen dengan tujuan untuk memperoleh informasi yang diperoleh melalui eksperimen sebenarnya dalam keadaan yang tidak memungkinkan untuk mengontrol semua variabel (Sugiyono,2009: 77).

### **3.3 Desain atau Rancangan Penelitian**

Desain yang digunakan dalam penelitian ini adalah pementasan di lokasi yang berbeda dan sasaran penonton yang berbeda pula, yaitu penelitian dengan melihat perbedaan lokasi maupun penonton antara penampilan eksperimen dan penampilan kontrol.

### **3.4 Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data**

**a. *Metode Dokumentasi***

Metode dokumentasi dalam rencana penelitian ini digunakan untuk analisis data awal dan juga akhir penelitian.

**b. *Metode Kuesioner***

Metode ini digunakan untuk mengetahui pendapat penonton tentang penampilan tari sintren dan pengaruhnya terhadap globalisasi. Instrumen yang digunakan berupa angket untuk penonton.

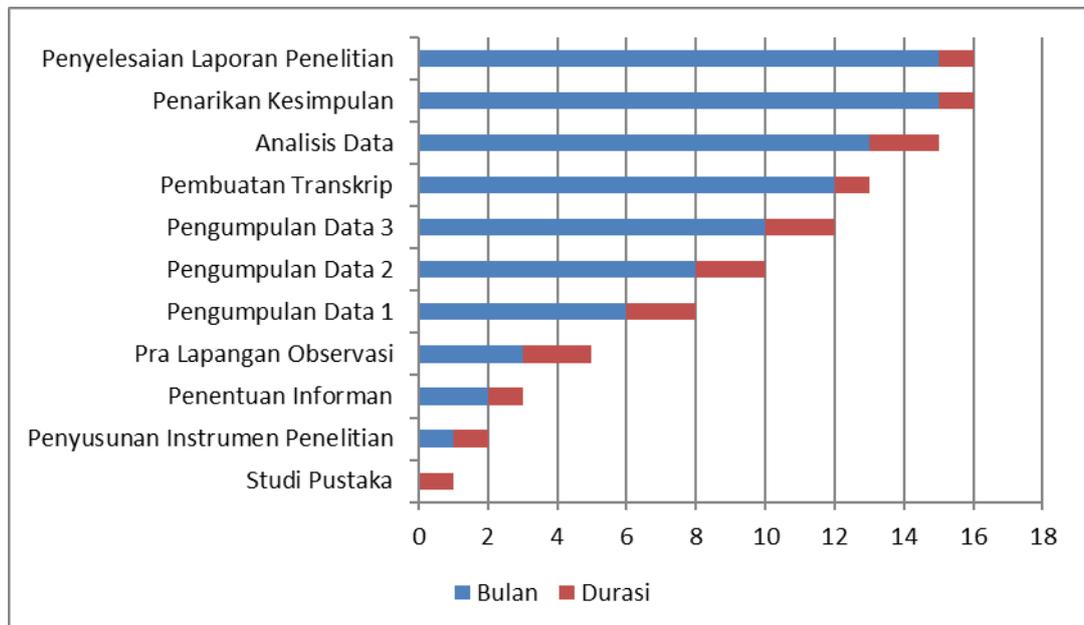
## BAB 4. BIAYA DAN JADWAL KEGIATAN

### 3.5 Anggaran Biaya

TABEL 2.1 Format Rancangan Biaya

No.	Jenis Pengeluaran	Biaya (Rp)
1.	Peralatan penunjang, ditulis sesuai kebutuhan (15–25%).	2.500.000,00
2.	Bahan habis pakai, ditulis sesuai dengan kebutuhan (20–35%).	3.500.000,00
3.	Perjalanan, jelaskan kemana dan untuk tujuan apa (15–25%).	2.500.000,00
4.	Lain-lain: administrasi, publikasi, seminar, laporan, lainnya sebutkan (Maks. 15%)	1.500.000,00
	Jumlah	10.000.000,00

### 4.2 Jadwal Kegiatan



## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. 2002. *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Budiman, Harry. (2012) *Tradisi Sintren di Desa Sumurjomblang Bogo Kecamatan Bojong Kabupaten Pekalongan; Kajian Bentuk, Makna, dan Fungsi*. Skripsi, Universitas Negeri Semarang.
- Chumedi, Imam.. *Menghidupkan Seni Sintren*. Wacana 02 Februari 2013. SM Cetak
- Darmoko, Puji Dwi. (2012) *Dekonstruksi Makna Simbolik Kesenian Sintren Dusun Sirau Kelurahan Paduraksa Kabupaten Pemalang*. Tesis Program Studi Kajian Budaya Pascasarjana, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
- Herusatoto, Budiono. 2008. Banyumas: Sejarah, Budaya, Bahasa dan Watak.
- Pinilih, Jati Sekar. (2012) *Makna Simbolis Pertunjukan Sintren di Desa Surajaya Kecamatan Pemalang Kabupten Pemalang*. Skripsi, Universitas Negeri Semarang.
- Purwatmo, Rohmad. (2009) *Manajemen Sintren "Gaya Baru Desa" Dlimas Kecamatan Banyuputih Kabupaten Batang*". Skripsi, Universitas Negeri Semarang.
- Ratna, S Devi. (2012) *Tradisi Kesenian Sitren Di Desa Sambong Kecamatan Batang Kabupaten Batang*. Skripsi, Universitas Negeri Semarang.
- Sugiyono. 2007. *Statistika untuk Penelitian*. Bandung: Alfabeta. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Yogyakarta: LKiS Pelangi Aksara Yogyakarta

## Biodata Ketua

### A. Identitas Diri

1	Nama Lengkap	Andri Saeful Adnan
2	Jenis Kelamin	Laki-laki
3	Program Studi	Pend. Bahasa dan Sastra Indonesia
4	NIM	2101412080
5	Tempat dan Tanggal Lahir	Brebes, 16 April 1992
6	E-mail	andrie_semangat@hotmail.com
7	Nomor Telepon/HP	089698944264

### B. Riwayat Pendidikan

	SD	SMP	SMA
Nama Institusi	SD Klampok 5	SMPN Brebes 2	MAN Brebes 2
Jurusan	-	-	IPA
Tahun Masuk-Lulus	1999-2005	2005-2008	2009-2012

### C. Pemakalah Seminar Ilmiah (Oral Presentation)

No	Nama Pertemuan Ilmiah / Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
	-	-	-
	-	-	-
	-	-	-

### D. Penghargaan dalam 10 tahun Terakhir (dari pemerintah, asosiasi atau institusi lainnya)

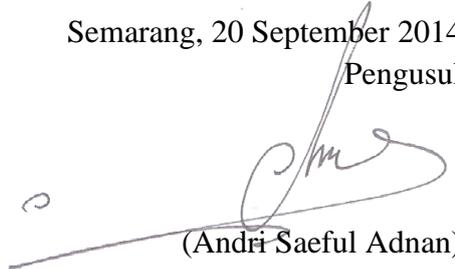
No.	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi Penghargaan	Tahun
	-	-	-
	-	-	-
	-	-	-

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Hibah **Program Kreativitas Mahasiswa (PKM)**

Semarang, 20 September 2014

Pengusul



(Andri Saeful Adnan)

## Biodata Anggota

### A. Identitas Diri

1	Nama Lengkap	Zuliati
2	Jenis Kelamin	Perempuan
3	Program Studi	Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa, S1
4	NIM	2601412061
5	Tempat dan Tanggal Lahir	10 September 1993
6	E-mail	zuli.smile@gmail.com
7	Nomor Telepon/HP	082135127810

### B. Riwayat Pendidikan

	SD	SMP	SMA
Nama Institusi	SD N 2 BANDUNG	SMP N 2 MAYONG	SMA Negeri 1 Pecangaan
Jurusan	-	-	IPA
Tahun Masuk-Lulus	2001-2007	2007-2009	2009-2012

### C. Pemakalah Seminar Ilmiah (Oral Presentation)

No.	Nama Pertemuan Ilmiah / Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
	-	-	-
	-	-	-
	-	-	-

### D. Penghargaan dalam 10 tahun Terakhir (dari pemerintah, asosiasi atau institusi lainnya)

No.	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi Penghargaan	Tahun
	-	-	-
	-	-	-
	-	-	-

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Hibah **Program Kreativitas Mahasiswa (PKM)**

Semarang, 20 September 2014

Dengusul



(Zuliati)

### A. Identitas Diri

1	Nama Lengkap	INTAN NUKHI ADHIYA
2	Jenis Kelamin	Perempuan
3	Program Studi	Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa, S1
4	NIM	2601412088
5	Tempat dan Tanggal Lahir	Semarang, 28 November 1992
6	E-mail	nukiidol@yahoo.com
7	Nomor Telepon/HP	08995670531

### B. Riwayat Pendidikan

	SD	SMP	SMA
Nama Institusi	SD Sendangmulyo 05	MTs Matholiul Falah	SMA Muhammadiyah 1
Jurusan	-	-	IPS
Tahun Masuk-Lulus	1999-2005	2006-2009	2009-2012

### C. Pemakalah Seminar Ilmiah (Oral Presentation)

No	Nama Pertemuan Ilmiah / Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
	-	-	-
	-	-	-
	-	-	-

### D. Penghargaan dalam 10 tahun Terakhir (dari pemerintah, asosiasi atau institusi lainnya)

No.	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi Penghargaan	Tahun
	-	-	-
	-	-	-
	-	-	-

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Hibah **Program Kreativitas Mahasiswa (PKM)**

Semarang, 20 September 2014

Pengusul

(INTAN NUKHI ADHIYA)

### A. Identitas Diri

1	Nama Lengkap	Nur Lela
2	Jenis Kelamin	Perempuan
3	Program Studi	Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik S1
4	NIM	2501412108
5	Tempat dan Tanggal Lahir	Batang, 16 Agustus 1994
6	E-mail	
7	Nomor Telepon/HP	085712542993

### B. Riwayat Pendidikan

	SD	SMP	SMA
Nama Institusi	MI Salafiyah Tanjungsari	Mts. Nurrusalam Tersono	SMA Wahid Hasyim Tersono
Jurusan	-	-	IPA
Tahun Masuk-Lulus	2003-2008	2008-2010	2010-2012

### C. Pemakalah Seminar Ilmiah (Oral Presentation)

No	Nama Pertemuan Ilmiah / Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
	-	-	-
	-	-	-
	-	-	-

### D. Penghargaan dalam 10 tahun Terakhir (dari pemerintah, asosiasi atau institusi lainnya)

No.	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi Penghargaan	Tahun
	-	-	-
	-	-	-
	-	-	-

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Hibah **Program Kreativitas Mahasiswa (PKM)**

Semarang, 20 September 2014

Pengusul

  
(Nur Lela)

### A. Identitas Diri

1	Nama Lengkap	ARIF KAFITRI
2	Jenis Kelamin	Perempuan
3	Program Studi	Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, S1
4	NIM	2101414100
5	Tempat dan Tanggal Lahir	KENDAL, 10 Maret 1996
6	E-mail	<a href="mailto:arif.kafitri@yahoo.com">arif.kafitri@yahoo.com</a>
7	Nomor Telepon/HP	085743401174

### B. Riwayat Pendidikan

	SD	SMP	SMA
Nama Institusi	SD N 1 LIMBANGAN	SMP N 1 LIMBANGAN	SMAN 1 LIMBANGAN
Jurusan	-	-	IPA
Tahun Masuk-Lulus	2002-2008	2008-2011	2011-2014

### C. Pemakalah Seminar Ilmiah (Oral Presentation)

No	Nama Pertemuan Ilmiah / Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
	-	-	-
	-	-	-
	-	-	-

### D. Penghargaan dalam 10 tahun Terakhir (dari pemerintah, asosiasi atau institusi lainnya)

No.	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi Penghargaan	Tahun
	-	-	-
	-	-	-
	-	-	-

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Hibah **Program Kreativitas Mahasiswa (PKM)**

Semarang, 20 September 2014  
Pengusul



(ARIF KAFITRI)

## Bidata Dosen Pembimbing

### A. Identitas Diri

1	Nama Lengkap (dengan gelar)	Mujimin S.Pd.
2	Jenis Kelamin	Laki-laki
3	Program Studi	Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa - S1
4	NIM/NIDN	0027097206
5	Tempat dan Tanggal Lahir	Wonogiri, 27 September 1972
6	E-mail	<a href="mailto:seudati3@yahoo.com">seudati3@yahoo.com</a>
7	Nomor Telepon/HP	08122808093

### B. Riwayat Pendidikan

	SD	SMP	SMA
Nama Institusi	Sd kedung banteng	Smp 1 Selo Kiri 88	Sma SPG N Wonogiri 91
Jurusan	-	-	IPA
Tahun Masuk-Lulus	1979-1985	1985-1988	1988-1991

### C. Pemakalah Seminar Ilmiah (Oral Presentation)

(Terlampir)

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidak-sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan

dalam pengajuan Hibah **Program Kreativitas Mahasiswa (PKM)**

Semarang, 20 September 2014

Pembimbing,



(Mujimin S.Pd.)

## Biodata Pembimbing

### A. Identitas Diri

1	Nama dengan Gelar	MUJIMIN, S.Pd
2	Jenis Kelamin	L
3	Jabatan Fungsional	ASISTEN AHLI
4	NIP	197209272005011002
5	NIDN	0027097206
6	Tempat tanggal Lahir	WONOGIRI, 27 SEPTEMBER 1972
7	Alamat Rumah	JL. SEUDATI III/21 P4A PUDAKPAYUNG
8	No telp./Faks/HP	024 7479480/08122808093
9	Alamat Kantor	Gd B8 lt 1 FBS
10	No telp	024 86458383
11	Alamat e mail	<a href="mailto:Seudati3@yahoo.com">Seudati3@yahoo.com</a>
12	Lulusan yang telah dihasilkan	
13	Mata Kul. Yang diampu	Telaah Buku Teks Menyimak Seminar Pembelajaran

### B. Riwayat Pendidikan

	S 1	S 2	S 3
Nama Perguruan Tinggi	IKIP Semarang	PPs Unnes	
Bidang Ilmu	Pend. Bhs Jawa	Pend. Bahasa Indonesia	
Th masuk-lulus	1991 – 1998	2007 -	
Judul Skripsi-Tesis-Desertasi	Efektifitas Penerapan Metoda Tatap Muka Nontatap Muka pada Pembelajaran Menulis Narasi di SMP Kelas VII	Pengembangan Perangkat Penilaian Bercerita bagi Siswa SD	
Nama Pembimbing	Drs. Suparyanto Dra. B. Esti Sudi Utami	Prof. Dr. Fathur Rohman, M.Hum Prof. Dr. B. Karno Ekowardono	

### C. Penelitian dalam 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul	Pendanaan	
			Sumber	Jumlah (juta Rp)
1	2009	Kompetensi Guru dalam Menyusun Butir Soal Ujian Akhir Sekolah Mata Pelajaran Bahasa Jawa di Sekolah Dasar	DIPA UNNES	5
2	2009	Wujud Formal dan Wujud Pragmatik Imperatif dalam Bahasa Jawa	DIPA UNNES	7,5
3	2010	Kategori dan Ekspresi Linguistik dalam bahasa Jawa sebagai Cermin Kearifan Lokal Penuturnya (Kajian	DIPA UNNES	7,5

		Etnolinguistik pada Masyarakat Petani di Petungkriyono (Pekalongan)		
4	2010	Implementasi pendidikan Karakter pada Buku Pelajaran Bahasa Jawa	DIPA UNNES	6

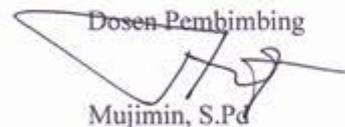
D. Pengabdian dalam 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul	Pendanaan	
			Sumber	Jumlah (Rp)
1	2009	Menyusun Butir Soal Berdasarkan Kurikulum Tingkat satuan Pendidikan pada Mata Pelajaran Bahasa Jawa di Sekolah Dasar	DIPA UNNES	3.000.000,00
2	2010	Pelatihan teknik mendongeng berbahasa jawa bagi guru PAUD dan TK se-kecamatan Gunungpati Kodya Semarang sebagai metode efektif dalam pembelajaran menyimak anak usia dini	DIPA UNNES	4.500.000,00
3	2011	Pengembangan Bahan Ajar Menyimak pada Mata pelajaran Bahasa Jawa SMP	DIPA UNNES	4.500.000,00
4	2012	Penyusunan Bahan Ajar Mata Pelajaran Bahasa Jawa Bagi Guru Sekolah Dasar Di Kecamatan Banyumanik Kota Semarang	DIPA UNNES	4.500.000,00
5	2013	Pelatihan Penyusunan LKS Bahasa Jawa bagi Guru Sd di Kecamatan Gunungpati	DIPA UNNES	6.000.000,00

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima resikonya. Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan PKM mahasiswa.

Semarang, 25 September 2014

Dosen Pembimbing



Mujimin, S.Pd

NIDN 0027097206

## LAMPIRAN 2

### Justifikasi Anggaran Biaya

No.	Keperluan	Rp	Keterangan
<b>1.</b>	<b>Penunjang PKM</b>		
	Sewa Handycam	1.000.000,00	Sewa dari mulai awal kegiatan, acara pertunjukan, nyebar angket ke warga.
	Sewa kamera digital	1.000.000,00	Sewa dari mulai awal kegiatan, acara pertunjukan, nyebar angket ke warga.
	Memorycard 2x4giga	150.000,00	-
	Alkalin isi ulang	100.000,00	-
	Cuci Cetak Foto	50.000,00	
	Cuci Cetak Film	75.000,00	
	Pengeditan Film	125.000,00	
	<b>Jumlah</b>	<b>2.500.000</b>	
<b>2.</b>	<b>Bahan Habis Pakai</b>		
	1 orang pawang	150.000,00	
	1 penari sintren	200.000,00	
	7 dayang cantrik	1.050.000,00	7 orang @ 150.000,00
	3 penggerong	450.000,00	2 orang @ 150.000,00
	10 pangrawit	1.500.000,00	10 orang @ 150.000,00
	<b>Jumlah</b>	<b>3.500.000,00</b>	

<b>3.</b>	Perjalanan Transportasi bensin ke Brebes- Semarang, kegiatan- kegiatan.	2.500.000,00	
<b>4.</b>	Lain-lain Pulsa buat komunikasi  Penggandaan dan Pengarsipan  Publikasi, laporan  Sewa panggung  Sound system	250.000,00  2500.000,00 300.000,00  400.000,00  300.000,00	5 Orang @50.000
	<b>Jumlah</b>	<b>1.500.000,00</b>	
<b>5.</b>	Biaya keseluruhan Peralatan penunjang Bahan habis pakai Perjalanan Lain-lain	<b>2.500.000,00</b> <b>3.500.000,00</b> <b>2.500.000,00</b> <b>1.500.000,00</b>	
	<b>Jumlah keseluruhan</b>	<b>10.000.000,00</b>	

### LAMPRAN 3

#### SUSUNAN ORGANISASI DAN TIM PENELITI

No	Nama/NIM	Prodi	Bidang ilmu	Alokasi Waktu (jam/minggu)	Uraian Tugas
1.	Andri Saeful Adnan	PBSID	Bahasa	5	Memimpin jalanya penelitian dan mengontrol penelitian
2.	Zuliati	PBSJ	Sosial Budaya	5	Mencatat dan menjabarkan hasil penelitian.
3.	INTAN NUKHI ADHIYA	PBSJ	Sosial Budaya	5	Menjalin hubungan dengan masyarakat
4.	NUR LAELA	Pend. Seni Tari	Kesenian	5	Menjelaskan latar belakang dan keadaan berkait kesenian tari, baik lokal, nasional, maupun internasional.
5.	ARIF KAFITRI	PBSID	Bahasa	5	Mendokumentasikan kegiatan penelitian.

## LAMPIRAN 4

### SURAT PERNYATAAN KETUA PENELITI



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG**

Gedung H : Kampus Sekaran - Gunung Pati – Semarang  
Pembantu Rektor Bidang Kemahasiswaan  
Email: [pr3@unnes.ac.id](mailto:pr3@unnes.ac.id) Telp/Fax: (024) 8508003

#### SURAT PERNYATAAN KETUA PELAKSANA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zuliati  
NIM : 2601412061  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Dengan ini menyatakan bahwa proposal **Program Kreativitas Mahasiswa Penelitian** saya dengan judul:

“MENGUKUR EKSISTENSI KEBUDAYAAN TARI SINTREN BREBES DI ERA GLOBAL SEBAGAI UPAYA Mencari Solusi dalam rangka MEWUJUDKAN KONSERVASI BUDAYA” yang diusulkan untuk tahun 2014 bersifat **original dan belum pernah dibiayai oleh lembaga atau sumber dana lain.**

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku dan mengembalikan seluruh biaya penelitian yang sudah diterima ke kas negara. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar benarnya.

Semarang, 20 September 2014

Mengetahui,  
Pembantu Rektor Bidang kemahasiswaan,



( **Prof. Dr. Masrukhi, M.Pd** )  
NIP. 196205081988031002

Yang menyatakan,



( **Andri Saeful Adnan** )  
2101412080

**SURAT PERNYATAAN KESEDIAAN KERJASAMA DARI MITRA USAHA  
DALAM PELAKSANAAN PROGRAM KREATIVITAS MAHASISWA**

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Nursidik.  
Pimpinan Mitra Usaha : Eka Nadia.  
Bidang Usaha : Resenian.  
Alamat : Pagejungan RT 05 Rw 03

Dengan ini menyatakan **Bersedia untuk Bekerjasama** dengan Pelaksana Kegiatan  
**Program Kreativitas Mahasiswa Penelitian**

Nama Ketua Tim Pengusul : Andri Saeful Adnan  
Nomor Induk Mahasiswa : 2101412080  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Nama Dosen Pembimbing : Mujimin S.Pd.  
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Semarang

Guna menerapkan dan/atau mengembangkan IPTEKS pada tempat usaha kami. Bersama ini pula kami nyatakan dengan sebenarnya bahwa di antara pihak Mitra Usaha dan Pelaksana Kegiatan Program tidak terdapat ikatan kekeluargaan dan ikatan usaha dalam wujud apapun juga.

Demikian Surat Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran dan tanggung jawab tanpa ada unsur pemaksaan di dalam pembuatannya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Brebes, 19 September 2014

Yang menyatakan,



Nursidik.